

Responde las preguntas 1-7 de acuerdo con el siguiente texto

La soledad de América Latina

"Fragmento"

Antonio Pigaleta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación, Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara.

Contó qué había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mulas, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo, Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos. En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición venática cuyos miembros se comieron unos a otro y sólo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron unos de los tantos misterios que nunca fueron descifrados, es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del cuzco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la colonia, se vendían en Cartagena de Indias unas gallinas criadas en tierras de aluvi6n, en cuyas mollejas se encontraban piedrecitas de oro.

Este delirio áureo de nuestros fundadores persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas el siglo pasado la misi6n Alemana de estudio y construcción de un ferrocarril interoceánico a través del istmo de Panamá, concluyó que el proyecto era viable con la condición de que los rieles se hicieran de hierro, que era un metal escaso en esa región, sino que se hicieran de oro.

La independencia del dominio español no le puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santana, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos su pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles.

El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como monarca absoluto, su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su corazón de condecoraciones sentado en la silla presidencial. El general Maximiliano Hernández Martínez, el déspota te6solo de El Salvador hizo exterminar en una matanza bárbara a 300 campesinos, Había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de escarlatina. El monumento al general Francisco Morazán se erigió en la plaza mayor de Tegucigalpa, y en la realidad una estatua del mariscal Ney, compuesta en París en un depósito de esculturas usadas.

Gabriel García Márquez

Tomado y editado de: http://cultura.elpais.com/cultura/2014/04/03/actualidad/1396552129_44597

1. Al hacer referencia a "nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación" Gabriel García Márquez muestra que hay admiración y encanto ante lo que vivió el navegante por que...

Porque el navegante vio cosas extraordinarias, que no son reales.

2. "Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos..." Lo que nos quiere aclarar el autor es...

Los indígenas hicieron dibujos y crearon historias que mediante mapas se recrearon.

3. "La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia." Esta oración nos permite analizar que:

Al independizarnos de los españoles las personas siguieron actuando igual.

4. Ante el panorama que nos muestra Gabriel García Márquez en el fragmento del texto, en donde sobresalen las dictaduras y guerras evidenciando así, que la independencia iberoamericana hacia el reino español no les quito el salvajismo heredado de la sangre colonizadora y por ende Latinoamérica quedó perdida en un mar de conflictos sin referencia pacífica. Esto nos permite analizar que...

que las personas siguieron actuando con salvajismo y los conflictos se seguían solucionando con muertes.

5. La intención comunicativa dada por el autor emplea constantemente los adjetivos posesivos (nuestra) y los pronombres personales (nos), excluyendo a los receptores presentes que mayoritariamente eran Europeos, ya que, con el pronombre y el adjetivo apoyándonos en el contexto de la lectura quiere decir nosotros los latinoamericanos: Nos permite deducir que:

- Pertenece a un colectivo distinto al receptor presente en el acto.
- Los asistentes también hacen parte del grupo de latinoamericanos.
- Los europeos son distintos a los latinoamericanos por el contexto.
- Gabriel García Márquez es muy egocéntrico con el latinoamericanismo.

El modo como dos humanos se unen

d La unión amorosa de los amantes

18. En la oración "... tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancias oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible abrazo simultáneo de aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura ...", las palabras que usa el autor nos permite deducir que en este texto usa un lenguaje









a Icónico

b Figurado

c Sensitivo

d Irreal

Rejilla de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	11	12	13	14	15	16	17	18		
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

