



Ahora, lee este fragmento de la obra el principito de Antoine de Saint-Exupéry, al finalizar contesta las preguntas.

SEMANA 5

1
UNIDAD

EL PRINCIPITO

Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba "Historias vividas", una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión".



Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:

Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

— ¿Por qué habría de asustar un sombrero?— me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombrero.



Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender.

Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:

Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es

muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.

Tuve, pues, que elegir otro oficio y aprendía pilotar aviones. He volado un poco por todo el mundo y la geografía, en efecto, me ha servido de mucho; al primer vistazo podía distinguir perfectamente la China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche.

A lo largo de mi vida he tenido multitud de contactos con multitud de gente seria.

Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado demasiado mi opinión sobre ellas.

Cuando me he encontrado con alguien que me parecía un poco lúcido, lo he sometido a la experiencia de mi dibujo número 1 que he conservado siempre.

Quería saber si verdaderamente era un ser comprensivo. E invariablemente me contestaban siempre: "Es un sombrero".

Me abstenia de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y mi interlocutor se quedaba muy contento de conocer a un hombre tan razonable.

3. El narrador de esta historia, ¿es un niño o un adulto?

Es un niño, el que está narrando porque decía que ningún adulto le entendían sus dibujos.

4. ¿Por qué crees que las personas mayores no entendían el dibujo número 1?

Por que los adultos casi no tenían imaginación y pensaban en cosas que usaban frecuentemente y que tuiera esa forma.



¿Qué piensa el autor sobre las personas adultas?

Que los adultos cuando eran niños tenían gran imaginación, pero al ir madurando la pierden, pero los niños tenemos que aprovechar nuestra gran imaginación.

¿Qué pretendía el autor cuando enseñaba el dibujo número 1 a otra persona?

Que cada persona puede tener sus propios criterios, su imaginación, entre miles de cosas.

¿Estás de acuerdo con la visión que tiene el autor sobre las personas mayores? ¿Por qué?

Si porque el autor nos está demostrando que cada persona es original y única en el mundo.

1 Busca en el texto

a Sinónimo de:

Grandiosa: Imponente, Respetable, ETC...

Pensé: Reflexionar, razonar, meditar, ETC...

Renunciaba: desistir, denegar, abandonar, ETC...

b Antónimo de:

Escasez: abundancia, riqueza, ETC...

Insensato: Responsable, conciente, formal, ETC...

Torpe: hábil y astuto.