



1 Observa estas dos obras:



2 ¿Son las dos artes? ¿Es lo mismo la belleza que el arte?

Yo creo que los dos son arte ya que ambos expresan una idea y producen un sentimiento. Yo pienso que la belleza no es arte ya que esta tiene varias formas de expresarse como por ejemplo el bien el mal lo bello y lo feo.

127

Observa (con supervisión de un adulto/a) los siguientes videos

<https://youtu.be/H-SPWCsxx20E>

<https://youtu.be/2vjPB8BU-TM>

3 ¿Uno es más arte que otro?

Yo pienso que los dos son arte para mí el que sea diferente en base a lo bello no le quita su idea y su forma de expresarse.

4 ¿Qué es la belleza? ¿la belleza es solo una cualidad física que se percibe con los sentidos?

La belleza es aquella que representa lo bueno ya sea físico o abstracto; la belleza es una cualidad física o abstracta de un individuo y estos se pueden recibir principalmente por la vista.

3 Completa el siguiente cuadro colocando una definición desde tu perspectiva acerca de las categorías estéticas, añade un ejemplo.

Categorías	Definición	Ejemplo (obra de arte, objeto, paisaje, música, canción, texto...)
Belleza	lo bueno y designa a lo "bien fabricado" o "bien hecho", pura, plácida, es una idea asociada al ser a la verdad y a la bondad	- las cimas
Fealdad	es una experiencia estética que vive el sujeto ante un objeto artístico es la experiencia contraria a lo que vive con la belleza	- árbol carbonado - fruta podrida - gusano
Cómico	Esta es el producto de lo cómico. Se usa cuando algo es chistoso, divertido, festivo, jocoso o burlesco	- aristoteles dice "el hombre que se ríe quiere - en la antigüedad compra comedias Don de Dios
Grotesco	descubierta a fines del siglo XV. figuras que se podían perfilar de monstruosas	- pintura del jardín de las delicias del Bosco - pintura negra de Goya
Trágico	acontecimientos trágicos que son sumamente sangrientos y terribles	- una tormenta - un huracán - un sismo
Sublime	Viene del latín sublimis que significa elevado, que se levanta o alza del suelo	- un arco iris - un cielo estrellado

4 Completa el siguiente cuadro expresando tu opinión acerca de la siguiente obra.



Las tres gracias, de Antonio Canova

¿Qué representa esta obra?	El autor representa la belleza, el encanto y la alegría.
¿Qué sentimientos despierta en ti?	Tranquilidad, unión, amor, feminismo, castidad.
¿Qué categorías estéticas podrían aplicarse a esta obra?	la belleza, lo grotesco
¿Qué consideras que el autor quiso transmitir con esta obra?	resaltar la piel suave de las gracias y despertar a los dioses en las reuniones.

¿Cuál era el ideal que perseguían los griegos con la armonía?

Los griegos llevaban el ideal de la armonía ligado al proceso de belleza física que debían ir de la mano con la esencia espiritual. Los griegos se enfocaban mucho en la belleza.

Lee el siguiente texto:

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica?

Un videoclip causó la detención y multa al cantante mexicano Gerardo Ortiz, acusado de «apología al delito» por las escenas de asesinato y tortura a la actriz que finge ser su pareja.

El episodio sienta un precedente en un país como México que, en 2013, según las cifras del Instituto Nacional de la Mujer, tuvo una tasa de siete feminicidios al día por razones de género. Sin embargo, Ortiz no es el primero ni el último que, con su música, violenta a las féminas: en Latinoamérica, ese mismo mensaje toma forma de baile pegajoso, de ritmo irresistible que no se balla, se «perrea».

Se trata del reggaetón. Un rápido vistazo a la red dice que la etimología de la palabra viene del reggae jamaiquino y el sufijo tón, que, desde el Río Grande hasta la Patagonia, alude a algo grande. Así, el género se ha vuelto una pandemia que contagia caderas y cualquier extremidad con un ritmo entre 90 y 120 pulsaciones por minuto, ideal para que los ejecutantes desplieguen sus instintos más atávicos.

Sus letras violentas contra la mujer son infaltables en casi cualquier fiesta, discoteca o jornada de limpieza dominical en las viviendas latinoamericanas, lo que hace que muchos se cuestionen el porqué del triunfo de un género que puso de moda el blimbineo latino. «El reggaetón es absolutamente pegajoso», reconoce Marianny Sánchez, investigadora del grupo Espacialidades Feministas de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, «y triunfa porque no muestra nada nuevo, nada que no exista. Toma un fenómeno social que es el machismo y le da forma de música, de entretenimiento, de producto que la gente consume y aplaude sin postura crítica».

Para la profesora universitaria, el reggaetón solo le pone ritmo a la violencia cotidiana que viven millones de mujeres en la región y exalta «una manera de vinculación» común en el imaginario latinoamericano, que también implica la cosificación del cuerpo femenino: «Aunque defiende esa narrativa, pero sé que lo que aparece en un video o lo que dicen muchas letras ocurre en la vida real. No hay una escisión con la ficción».

Los cantantes se valen del machismo porque no pueden alcanzar la seducción de una mujer con sus palabras, por eso las agreden, las presentan como sumisas a través de su «discurso», opina Saúl Escalona, autor del libro *De la salsa al reggaetón*, un fenómeno social, entrevistado en ÉpaleCCS.

Aunque el especialista dice que los cantantes de reggaetón han diversificado sus letras hacia una vía más romántica, en el sustrato de las líricas persiste la violencia machista.

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica? - RT. (2016). RT en español. Recuperado el 21 de julio de 2016 desde <https://goo.gl/rvljbx>

1 ¿Crees que la estética musical solo se debe al sonido? ¿La letra no forma parte de la belleza de la canción? ¿La música debe ser bella? ¿Cuáles son para ti ejemplos de música bella? Argumenta tus respuestas.

Es el estudio del estético de la música de acuerdo a los cánones de belleza establecidos en el periodo histórico por el cual se este elaborando los ejemplos de música bella son subjetivos y pueden variar según el estilo musical de su tiempo

7 Completa el siguiente esquema conceptual

Estética y teoría del arte

Nos permite

Estética y Filósofo

Se enfocan de los cuentos de las religiones y mitos que los unguerdos y en capitulo como cultural en diferentes sentidos van planeada al pensamiento estético humano como una ley, forma, carácter oca. Sin caso material de delimitación

Historia de la estética

Disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución de las ideas estéticas en lo largo del tiempo.

Estética

del griego

centro a la sensación Simbol y síntesis la sensación la percepción y trasciende el objeto percibido

tradicionalmente

tiene por objeto de estudio lo bello a la vez en general y de un modo especial las condiciones con las que se hace y como se hace y los criterios, con los que se valorar

Teoría del arte

es una

disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas

incluyen

las artes visuales: pintura, escultura y arquitectura, como la literatura, el cine, las artes escénicas, etc.

Investiga la evolución del concepto de belleza a lo largo de historia. Expone sobre las características del arte y la estética personal en cada periodo mostrando las obras más representativas.

La belleza nos remonta a la edad media. Es ahí donde se considera bello a todo aquello que era armónico y mantenía proporciones. Esta idea fue cambiando a lo largo de los siglos y fue cuando se empezaron a dar importancia al subjetivo es decir al espectador y sus gustos personales. obras como el romancero, cantar de mio. Beowulf, cantar de Roldan, cantar de los nibelungos, la leyenda dolada, Digen. s. Acitas, Amadis de Gaula