

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
la civilización griega o helenica, mas no del estado helenico.	el aspecto humano el griego era investigador, amante del conocimiento y la sabiduria.	Civilización de la antigüedad, en torno de la ciudad romana. Esta civilización es originada en el siglo VIII, periodo reconocido como Romanización

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso).
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso).
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso).
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso)
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso)
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso)

5 Resuelve las preguntas de acuerdo con la lectura.

Dialogo entre el griego y el romano
Juan Ruiz, libro de buen amor, Castalia

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado, famoso entre los griegos, entre todos loado; subió en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpón, los otros encogidos. Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volvióse a sentar, tranquila su alma sana; levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo Roma por un vilandariago!

Preguntaron al griego que fue lo discutido y lo que aquel romano le había respondido: -Afirmé que hay un Dios y el romano entendido tres en uno, me dijo, con su signo seguido.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad; él: que domina al mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación: -Echarme un ojo fuera, tal era su intención al enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

nos dice que es un doctor profesional y habla de un dios romano el cual enseña a no rendirse

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

porque el a pesar de que la vida le dio duro el siguió adelante sin rendirse

- d. Los textos del mester de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

Que si una persona tiene un poder toca saber utilizarlo y cumplir las reglas.

- 6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media

- Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación.
- la población era analfabeta en su mayoría.
- sobre todo la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada.

Literatura del Renacimiento

- influencia en el humanismo
- antropocentrismo
- Optimismo vital,
- estudio en profundidad de la cultura clásica.
- confianza en la razón.
- estética.