

“UN MALVADO MONSTRUO HORRIBLE”

TÍTULO: NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, AUTOR: VICTOR HUGO, TEMÁTICA: NOVELA DEL ROMANTICISMO, NOVELA HISTÓRICA Y NOVELA GÓTICA, GÉNEROS: NOVELA, DRAMA Y FICCIÓN GÓTICA, NÚMERO DE PÁGINAS: 432. TÍTULO DE LA PELÍCULA: EL JOROBADO DE NOTRE DAME, DIRIGIDA POR: PETER MEDAK, DURACIÓN DE LA PELÍCULA: 1H 38MIN, GÉNEROS: DRAMA, TERROR Y ROMANCE. AUTOR DE LA RESEÑA: KAREN DANIELA CASTRO.

LA PELÍCULA DIRIGIDA POR PETER MEDAK, EL JOROBADO DE NOTRE DAME, SE CENTRA EN PARÍS A MEDIADOS DEL SIGLO XVI CON QUASIMODO, UN JOROBADO SORDO QUE TRABAJA COMO CAMPANERO DE UNA CATEDRAL, EN LA CUAL VIVE Y ESCONDE POR SU ASPECTO. CUANDO ERA BÉBE, QUASIMODO FUE ABANDONADO EN FRENTE DE LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL Y ENCONTRADO POR CLAUDE FROLLO, ARCHIDIÁCONO DE LA CATEDRAL DE NOTRE DAME Y AMO DE QUASIMODO.

LA HISTORIA COMIENZA A DESARROLLARSE VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS, CUANDO, DESLUMBRADO POR LA FORMA DE BAILAR DE LA GITANA ESMERALDA EN EL CARNAVAL DE MENDIGOS, QUASIMODO SALE DE LA CATEDRAL PARA CONTEMPLARLA, PERO LA GENTE DEL PUEBLO LO OBLIGA A PARTICIPAR COMO EL REY DE LOS NECIOS. A SU VEZ GRINGOIRE, EL IDEALISTA, UN HOMBRE DE PALABRAS, TAMBIÉN QUEDA CAUTIVADO ANTE AQUELLA MUJER.

POR OTRO LADO, FROLLO, UN HOMBRE QUE HABÍA DEDICADO TODA SU VIDA A DIOS, HABÍA EMPEZADO A SENTIR UNA ESPECIE DE DESEO POR ESMERALDA Y TENÍA LA ESPERANZA DE QUE ELLA CORRESPONDIERA A LO QUE ÉL SENTÍA. COMO ERA ALGO MAL VISTO EN ESA ÉPOCA PARA ALGUIEN EN SU POSICIÓN RELACIONARSE CON LOS GITANOS, PAGÓ A UNOS HOMBRES PARA QUE LA SECUESTRARAN. EN LA NOCHE, CERCA DE DONDE ESTABA ESMERALDA, ESTABAN GRINGOIRE Y QUASIMODO, QUE AL VER EL INTENTO DE SECUESTRO VAN A SU RESCATE PERO LLEGAN LOS GUARDIAS,

ARREMETEN CONTRA GRINGOIRE Y SE LLEVAN A QUASIMODO. AL DESPERTAR, GRINGOIRE SE ENCUENTRA EN "LA CORTE DE LOS MILAGROS", DONDE ES JUZGADO POR LOS MENDIGOS, LOS CUALES DECIDEN EJECUTARLO PERO ESMERALDA LO EVITA.

AL DÍA SIGUIENTE QUASIMODO ES CASTIGADO POR, PRESUNTAMENTE, HABER ROBADO A UNA MUJER, AL VER ESTO ESMERALDA PIDE AL REY QUE DETENGAN TAL ACTO, SIN ÉXITO ALGUNO ESMERALDA SOLO SE PUDO ACERCAR A QUASIMODO PARA DARLE AGUA A BEBER.

MÁS TARDE EL PRIMER MINISTRO Y EL REY LUIS ENTRAN A LA CATEDRAL PARA HABLAR CON FROLLO SOBRE UNA NUEVA MÁQUINA LLAMADA IMPRENTA, CREADA POR LOS ALEMANES, QUE IMPRIME O REPRODUCE TEXTOS EN EL PAPEL. FROLLO SE REFIERE A ELLA COMO UNA MÁQUINA HECHA EN EL INFIERNO QUE ES CAPAZ DE DERROCAR AL REY, YA QUE LOS MENSAJES QUE EN ELLA SE PUEDEN REPRODUCIR, DESDE LA OPINIÓN DE CUALQUIERA Y ASÍ, IDEAS DE LIBERTAD, PUEDEN CAUSAR REVUELTAS POR PARTE DEL PUEBLO Y PONER EN RIESGO EL LIDERAZGO DEL REY. NEGANDO ESTE ACTO COMO UNA INTENCIÓN DE SUPRIMIR EL CONOCIMIENTO, ALEGANDO QUE LA IGLESIA ESTÁ A FAVOR DE QUE SE LLEGUE AL CONOCIMIENTO, PERO QUE SI EL CONOCIMIENTO SE VUELVE ALGO FÁCIL DE ADQUIRIR, ESTE DEJA DE SER CONOCIMIENTO, PERDIENDO SU VALOR COMO TAL. ALGO CON LO QUE EL REY NO ESTÁ DE ACUERDO, YA QUE LA IMPRENTA SIGNIFICA EL PRESENTE, EL DESARROLLO DE UNA ALTERNATIVA MÁS EFICIENTE, UN PASO HACIA UN PAÍS MÁS DESARROLLADO.

PASADA LA NOCHE, FROLLO CONFIESA A ESMERALDA LOS SENTIMIENTOS QUE ELLA HA DESPERTADO EN ÉL, LO CUAL ELLA RECHAZA. DESPUÉS DE AQUEL SUCESO ÉL DECIDE IR A LA CASA DEL PRIMER MINISTRO, LO MATA Y ACUSA A ESMERALDA. AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO LA MUERTE DEL PRIMER MINISTRO ES CONOCIDA ESMERALDA ES SENTENCIADA A PENA DE MUERTE, PERO A ÚLTIMO MOMENTO QUASIMODO DECIDE SALVARLA Y LA LLEVARLA A LA CATEDRAL. PARA DEFENDERSE DE LOS GUARDIAS EMPIEZA A LANZAR OBJETOS DE LA CATEDRAL EN CONSTRUCCIÓN, INCLUTENDO PLOMO

FUNDIDO, SIN EMBARGO LA PRESENCIA DE FROLLO FUE EL MOTIVO QUE LES IMPIDIO SEGUIR INTENTANDO ENTRAR A LA CATEDRAL MEDIANTE LA FUERZA.

AL DÍA SIGUIENTE QUASIMODO SE DA CUENTA QUE FROLLO HA ENTREGADO A ESMERALDA AL REY PARA QUE SEA EJECUTADA. EN EL MOMENTO DE LA EJECUCIÓN EL PUEBLO DE PARÍS PROTESTÓ EN CONTRA DEL JUICIO DE ESMERALDA YA QUE, EL DÍA ANTERIOR HABÍAN SIDO REPARTIDOS PANFLETOS QUE DIFUNDIERON SU INOCENCIA. SEGUIDO ESTO, AL QUASIMODO AMENAZAR CON SOLTARLO DESDE LO ALTO DE LA CATEDRAL, EL MISMO FROLLO REVELÓ QUE LA ACUSACIÓN ERA FALSA, QUE ÉL ERA EL CULPABLE. DESPUÉS DE ESTO, EL REY PERDONA A ESMERALDA Y FROLLO APUÑALA A QUASIMODO E INTENTA HACER LO MISMO CON ESMERALDA, PERO QUASIMODO LO DETIENE Y EMPIEZAN FORCEJAR, EN ESO AMBOS CAEN DE LA CATEDRAL, FROLLO MUERE POR LA CAÍDA Y QUASIMODO ALCANZA A SOSTENERSE DE UNA GARGOLA, SEGUIDO ESTO, LO LLEVAN DENTRO DE LA CATEDRAL PARA AYUDARLO CON LA HERIDA DEL CUCHILLO, PERO YA ERA MUY TARDE, QUASIMODO MUERE, AL SON DE SUS AMIGAS, LAS CAMPANAS DE LA CATEDRAL.

LA PELÍCULA "EL JOROBADO DE NOTRE DAME" DE 1997, ES UNA OBRA INTERESANTE, QUE EN COMPARACIÓN CON LA PELÍCULA PRODUCIDA POR DISNEY, DA UN AIRE MÁS REALISTA QUE SE APEGA A LOS GÉNEROS DEL LIBRO. POR TAL MOTIVO, EL VER ESTA PELÍCULA GENERÓ UN CHOQUE CON LA PERSPECTIVA QUE YA TENÍA DE LA PELÍCULA ANIMADA DE DISNEY Y SU FINAL FELIZ.

EN ALGUNAS ESCENAS SE REFLEJAN CLARAMENTE VARIAS CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO, BASÁNDOSE EN EL LIBRO "NUESTRA SEÑORA DE PARÍS" QUE FUE ESCRITO EN ESE PERIODO. UNA DE ESAS CARACTERÍSTICAS QUE PUDE EVIDENCIAR Y RELACIONE FUE EL SENTIMIENTO NACIONALISTA QUE TENÍAN ALGUNOS PERSONAJES COMO FROLLO CON LA IMPRENTA, UNA MAQUINA NUEVA QUE REPRESENTARIA PROGRESO, LO CUAL FROLLO RECHAZABA PORQUE NO ERA PROPIO DE PARÍS.

OTRA CARACTERÍSTICA ES EL SURGIMIENTO DE LA NOCIÓN DE LO SUBLIME, EN ESTE CASO ES EL SENTIMIENTO QUE LOS TRES HOMBRES; QUASIMODO, FROLLO Y GRINGOIRE PUDIERON LLEGAR A EXPERIMENTAR CUANDO VIERON A ESMERALDA, AQUELLO INCOMPARABLE QUE NO SÓLO PLACE, SINO QUE CONMUEVE.

PARA EL DISEÑO DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS DEL SIGLO XIX, LOS ARQUITECTOS SOLÍAN ACUDIR A LAS FORMAS VIGENTES DURANTE EL ESPLENDOR DEL CRISTIANISMO. POR EJEMPLO, LA CATEDRAL QUE TENÍA UN DISEÑO NEOGÓTICO.

EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO PRETENDÍA LA EXALTACIÓN DE LA SUBJETIVIDAD, LOS SENTIMIENTOS Y LOS ESTADOS DE ÁNIMO SOBRE LA OBJETIVIDAD Y EL RACIONALISMO. LO CUAL SE PUDO OBSERVAR CUANDO FROLLO QUERÍA QUE ESMERALDA FUERA JUZGADA Y SENTENCIADA A MUERTE AL ELLA NEGARSE IR CON ÉL, NEGANDO SUS SENTIMIENTOS, MIENTRAS QUE EL REY LUIS LA QUERÍA JUZGAR Y SENTENCIAR POR COMETER UN CRIMEN.

LA PELÍCULA ME LLEGÓ A CONFUNDIR UN POCO CON LOS CAMBIOS TEMPORALES Y ESPACIALES QUE TIENE DE UN MOMENTO A OTRO PARA CONTINUAR LA HISTORIA, PERO EXHIBE DE MANERA SUTIL COMO EL ROMANTICISMO INFLUYÓ CULTURALMENTE EN ESA ÉPOCA, DE TAL MANERA QUE SURGEN NUEVOS CONCEPTOS Y NUEVAS MANERAS DE EXPRESARLOS.

FUE UN POCO IMPACTANTE QUE AL FINAL EL PERSONAJE PRINCIPAL MURIERA, YA QUE, COMO DIJE ANTERIORMENTE, LA VERSIÓN QUE HABÍA VISTO DE ESTA HISTORIA TENÍA ESCENAS DISTINTAS Y ABORDABAN LA HISTORIA DE OTRA PERSPECTIVA MÁS FANTASIOSA. EL HECHO DE SABER QUE ESTA PELÍCULA REFLEJA AL MISMO LIBRO ME GENERA UNA ESPECIE DE INTERÉS, PUES, ¿QUIÉN CREERÍA QUE UNA HISTORIA CON UN "MONSTRUO" COMO PERSONAJE PRINCIPAL, SERÍA RECONOCIDA EN

ESA ÉPOCA? CLARAMENTE, EN LA ACTUALIDAD ES MÁS COMÚN, PERO SIGUE SIENDO RARO QUE LOS "MONSTRUOS" DEJEN ESE PAPEL DE VILLANOS O SEAN MAL VISTOS. PERO CUANDO VES OBRAS ASÍ, TE DAS CUENTA QUE TIENEN UNA GRAN INFLUENCIA EN LAS OBRAS DE LA ACTUALIDAD, EN CÓMO ABRIERON PASO A NUEVAS POSIBILIDADES, A NUEVAS HISTORIAS. ES AHÍ DONDE TE DAS CUENTA CÓMO ESTAS PEQUEÑAS O GRANDES ACCIONES DEL PASADO AFECTAN DE FORMA SIGNIFICATIVA EL FUTURO.