

## LITERATURA DEL BARROCO

Conocemos como Barroco al periodo que sucede al Renacimiento y que se desarrolla en Europa y en los países hispanoamericanos aproximadamente durante el siglo XVII. Es un término trasplantado de las artes plásticas que tuvo originalmente un sentido peyorativo, puesto que se relacionaba con lo extravagante, lo exagerado, lo recargado y el movimiento, en abierto contraste con el estatismo y el orden propio del Renacimiento del que, en realidad, es continuidad y evolución. Hoy se aplica al conjunto de rasgos que conforman la visión del mundo de este periodo histórico.

11



### Características generales

La Literatura es a la vez continuidad del Renacimiento en temas, géneros y formas, y manifestación de una nueva sensibilidad que refleja los problemas de la época y sus ideas filosóficas. Los escritores del Barroco buscan la originalidad y así surgen novedades en los tres géneros literarios, a la vez que se origina un tratamiento diferente de los temas clásicos y la reaparición de viejos temas medievales.

La literatura barroca se caracteriza por:

- » Un nuevo estilo que pretende sorprender, cuya base será la dificultad entendida como un reto a la inteligencia del lector.
- » La presencia constante del pesimismo y del desengaño, al que sirven de expresión tópicos y motivos como el carpe diem, las flores que se marchitan, las ruinas y los relojes, la nostalgia por un mundo mejor, el tema de la muerte y la idea del mundo como teatro o de la vida como sueño...

- » La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés.
- » La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas...



1 Completa el esquema comparativo con aspectos principales sobre la literatura del renacimiento y el barroco.

Movimiento	Cronología	Características	Temas	Géneros
Renacimiento	la época ante el renacimiento que se define como un período entre el final de la Edad Media y comienzos del siglo XIX pero con el paso del tiempo.	que el ser humano no es el centro de todo.	Amar Naturaleza mitología clásica Nuevas tipologías de edificios Para mejorar sociedad.	La lírica, el género más cultivado y donde el rey cimiento fue la poesía que vivió una gran revolución.
Barroco	este momento se divide en el barroco temprano o primitivo entre los años 1590 y 1625 Barroco pleno 1660 y 1725.	el sentido dinámico y tensión es fundamental en el barroco se busca el equilibrio de los contrarios.	énfasis en la realidad se presta atención a aspectos mundanos de la vida cotidiana.	La novela con el quijote se ve en este aspecto todo lo satírico y la burlesca con un lenguaje altisonante.

2 Lee las siguientes definiciones de figuras retóricas comúnmente presentes en la obra de los autores del Barroco, entre ellos Francisco de Quevedo. Luego relaciona algunos versos de este autor con la figura que representa.

Hipérbole consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar.

Antítesis consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significación opuesta o contraria.

El Símil consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad.

La Ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

El Calambur consiste en la reagrupación de sílabas o palabras para dar lugar a otras con un significado distinto o incluso contradictorio.

El Oxímoron consiste en la contradicción e incoherencia de dos términos contiguos.

El Polisíndeton (también llamado Ditología, Síndesis o Conjunción) consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la oración.

El Retruécano o Conmutación consiste en repetir una frase en sentido inverso produciéndose un efecto de contraste o antítesis.

Verso	Figura retórica
¿No ha de haber un espíritu valiente? ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?	El calamar
Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto	La ironía
Una sensata locura	el símil
Son los bizcondes unos condes bizcos	Hiperbole
Harto es que sudéis el agua, no nos la vendáis por vino	antítesis
Tenía el gaznate largo como de avestruz	La ironía
Es hielo abrasador, es fuego helado	el retruécano
Érase un hombre a una nariz pegado	el símil