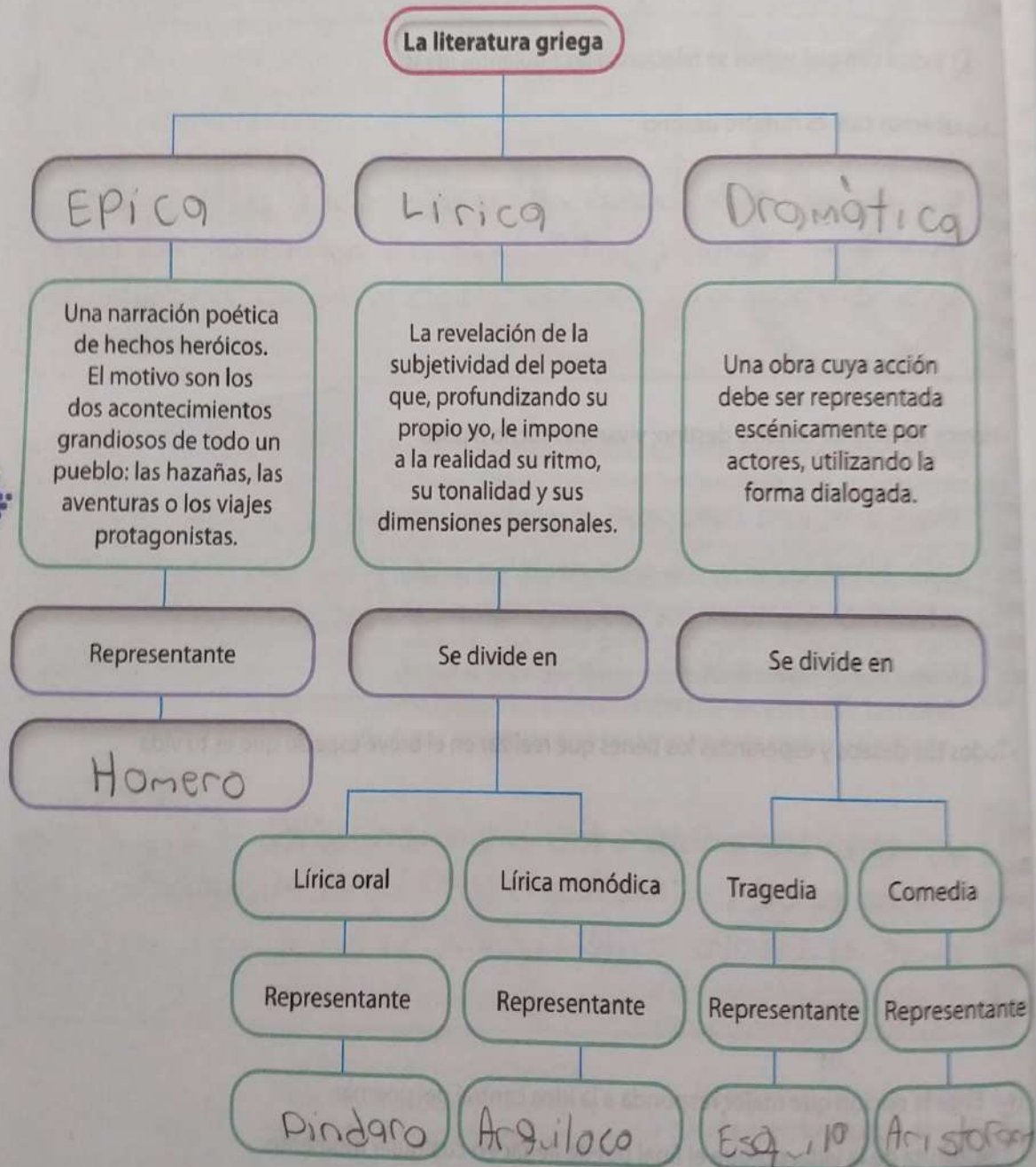


2 Completa con las palabras que se encuentran en el recuadro.

DRAMÁTICA - ÉPICA - LÍRICA - ARQUÍLOCO - PÍNDARO - ARISTÓFANES -
HOMERO - ESQUILO



Español

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
<p>En sus inicios la literatura griega estaba destinada para el "consumo" oral y por lo tanto no dependía de libros ni lectores aunque el alfabeto llegó a Grecia al rededor del 800. a.C la griega antigua era en muchos sentidos una sujeción en la que la palabra hablada se imponía a la palabra escrita.</p>	<p>Los romanos tenían relatos al estilo griego.</p> <p>Tenían los mismos dioses pero con virtudes y poderes diferentes</p> <p>En cuanto a la literatura los romanos tomaron en su lengua el latín</p> <p>Los romanos tenían los modelos griegos del teatro, la poesía épica y la lírica</p>	<p>El imperio romano fue uno de los más importantes en toda la historia sin embargo una gran parte de su cultura y estilo de vida nacieron sobre las ruinas de la cultura griega un claro ejemplo de esto es su arquitectura y sumo logia. Existen generos literarios que se adaptaron directamente a pesar de que con el pasar de los años estos estilos se modificaron para formar el estilo propio de sus autores</p>

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). **Falso**
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). **Falso**
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). **verdadero**
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) **falso**
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) **verdadero**
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) **verdadero**

17

Juan Ruiz, libro de buen amor, Castalia

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado, famoso entre los griegos, entre todos loado; subió en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron sus señas, como era lo tratado.

Preguntaron al griego que fue lo discutido y lo que aquel romano le había respondido:
-Afirmé que hay un Dios y el romano entendido en uno, me dijo, con su signo seguido.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad, que domina al mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes merecen tener seguridad.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpón, los otros encogidos. Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Preguntan al bellaco por su interpretación
-Echarme un ojo fuera, tal era su intención enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación,

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volvióse a sentar, tranquila su alma sana; levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

que yo le quebraría, delante de las gentes, con los dedos los ojos, con el pulgar los dientes Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmada pondría mis orejas calientes.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo Roma por un vilandariego!

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

- a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.
- b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

el griego lo que quería comunicar que él era el más poderoso y que el resto de las personas estaban por debajo de él.

- c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

porque tiene muchos más conocimientos que los demás.

- d. Los textos del mester de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

Los textos del mester de clerecía están escritos en versos regulares. El mester de clerecía comienza a ganar mucha fuerza y presencia a lo largo del siglo XIII y XIV por lo que los poemas se escribían principalmente religiosos.

6. Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
<ul style="list-style-type: none">* Influencia de la religión: la iglesia católica era una institución muy poderosa y tenía gran influencia en la sociedad; motivado a que esta época fue profundamente religiosa.	<ul style="list-style-type: none">* es recuperada la tradición cultural clásica grecolatina, lo cual es vivido como un renacimiento del humanismo.
<ul style="list-style-type: none">* Transmisión de forma oral: se transmitía de forma oral por lo que la gran mayoría de la población era analfabeta.	<ul style="list-style-type: none">* El hombre ocupa el centro del mundo (visión antropocéntrica), lo que contrasta con la idea de la edad media según la cual Dios era el centro del universo (teocentrismo).
<ul style="list-style-type: none">* Intención didáctica: Pretende transmitir conocimientos éticos y valores, es lo que se llama poesía didáctica medieval.	<ul style="list-style-type: none">* La razón pasa a estar por encima de la fe el espíritu crítico y racionalista será su momento valorado.
<ul style="list-style-type: none">* Interculturalidad: se da con la convivencia pacífica de distantes comunidades (Judíos, moros y cristianos).	<ul style="list-style-type: none">* la filosofía platónica es aprovechada para el cristianismo.