

MICROCuento

Español

El reto de contar una historia completa en el mínimo espacio posible ha llevado a crear los microcuentos, cuyos autores usan solo las palabras estrictamente necesarias para crear atmósferas, personajes y vivencias.

El microcuento es un texto narrativo de ficción brevísimo (puede tener desde un renglón hasta, máximo, una página) que busca dejar una sola idea en el lector y apela a su participación activa. Entre los autores latinoamericanos destacados por sus microcuentos se encuentran: Augusto Monterroso, Juan José Arreola, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, y más recientemente, Ana María Shua.



Características del microcuento



Como uno de los objetivos de los microcuentos es ganar rápidamente la atención del lector para que complete lo que no está explícito en ellos, suelen contar una parte de la historia con ironía, mordacidad y una gran inteligencia verbal. Su lenguaje es sugerente y su estructura, concisa.

Así debido a su intencionalidad, el microcuento rompe con la típica estructura de inicio, nudo y desenlace, propia del cuento tradicional y otras narrativas. Como buscan sacar máximo provecho de todas sus palabras, desde el mismísimo título los microcuentos suelen ser sugerentes y llevar al lector a interpretaciones complejas. Se presenta al personaje sin entrar en detalles, estos los agrega el lector en su mente.

Asimismo, el conflicto entre los personajes se plantea de inmediato y en pocas palabras. No se usan adjetivos, simplemente se cuenta un hecho sin explicar mucho. A menudo, el final deja una idea para que el lector reflexione, se ría o conmueva, incluso que compare algo de la realidad que vive con la que lee.



1 Lee el siguiente microcuento y responde las preguntas.

Fundición y forja

Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.

Jairo Anibal niño, 1977



a) ¿Por qué Superman acabó convertido en tornillos y tuercas?

Superman acabó convertido en tuercas y tornillos porque cayó derrotado en aquella playa caliente.

b) Para llegar a la conclusión anterior, ¿qué conocimientos sobre Superman debías tener antes de leer el cuento?, ¿qué simboliza este personaje?

Porque Superman es considerado como el hombre de acero.

c) Explica brevemente cuál es el mensaje que transmite el microcuento de Jairo Anibal Niño.

El microcuento transmite el mensaje de cuando uno les sirve a las personas lo busca pero cuando cae por desgracia lo desechan como un objeto viejo.

d) Explica cuál puede ser la intención del autor al contar que los tornillos y las tuercas que se hicieron con los restos de Superman resultaron de calidad regular.

La intención del autor es que Superman siempre lo consideran un héroe pero como objeto derrotado obviamente a las personas ya no les servía comenzando hablar mal de él.

2 Observa el siguiente modelo de análisis de los microcuentos y complétalos.

	Lo que aporta el texto	Lo que falta por saber	Lo que debe aportar al lector
Una voz	El texto aporta lo que se convirtió Superman después de ser derrotado en la playa caliente.	Lo que falta saber sobre el texto es de cómo con su cuerpo después de que lo convirtieron en tornillos y tuercas.	es un poco más de información para que al lector le sea un poco más fácil poder comprender lo de esta historia.

3 Escribe un microcuento. Para ello:

- Piensa en una idea o noción que quieras representar.
- Escribe una primera versión, tan extensa como requieras.
- Elimina todas las palabras innecesarias y sintetiza la información tanto como sea posible.
- Escribe la versión final.

El caballero y el dragón lucharon incansables durante largos días de sol, hasta que llegó la lluvia, cuando el fuego del dragón se extinguió y la armadura del caballero se puso rígida, ambos encontraron en el otro al único que podía entender su pérdida.

4 Analiza el siguiente microcuento. Responde: ¿cuál es su intención?, ¿qué información tuviste que aportar al texto para comprenderlo?

Quando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso. El dinosaurio, 1959.

La intención del microcuento es que el dinosaurio y el personaje que despierta eran ambos y el que el dinosaurio se fuera pero a pesar de que el dinosaurio no le hizo caso el se sintió un poco sorprendido de que su amigo no le dejara solo a pesar de que el le dijera que se fuera.