

Modos griegos

Son un conjunto de escalas que partiendo desde un punto diferente forman diferentes colores en su sonoridad.

- modo jónico (esca. M. natural)
- modo dórico
- modo frigio
- modo lidio
- modo mixolidio
- modo eolico
- modo locrio (esca. m)

Modo jónico (esca. M. natural)

es el modelo que estudiamos como escala M. natural
Do re mi fa sol la si

modo dorico

Es una escala menor, que presenta algunas alteraciones:

Su tercer grado es un intervalo menor en cambio el sexto es mayor.

Su semi tono se situa entre el 2 y el 3 entre el 5 y 6.

Re mi fa sol la si do

modo frigio

Para obtenerlo debemos hacer es construir la escala con los sonidos naturales empezando desde mi

mi fa sol la si do re mi

modo lidio.

Si estructuramos los sonidos naturales desde fa construiremos el modo lidio.

fa sol la si do re mi fa

modo mixolidio

Para construir el mixolidio debemos iniciar desde la nota sol

sol la si do re mi fa sol

modo eolico (escala m. natural /)

Corresponde a la escala m. natural para obtenerla usamos los sonidos naturales partiendo de la nota la.

la si do re mi fa sol la

modo Ionio.

Cambia la nota si y seleccionando todas las notas naturales obtenemos este modo.

si do re mi fa sol la si

solución

Ionio.

- cuando aumentamos las notas el sonido es más agudo.
- de do a fa el sonido es grave.
- es la escala principal.

Dórico.

- el do y el si último cambia ya que pasa a estar en otros sonidos.
- si cambiamos el modo del piano esta escala suenan todas agudas.
- por lo agudo siento una presión en los oídos.

Frijo.

- la escala la toque en la parte grave suena como canción de película de terror.
- en si cambia la tonalidad de la escala.
- me genera miedo la tonalidad.

Lidio.

- la toque en la parte aguda y suena como tonalidad de bodi.
- es demasiado aguda y a veces molesta.
- es una tonalidad linda.

Mixolidio:

- de $\rho\alpha$ a $\gamma\alpha\iota$ es un poco más agudo.
- de $\gamma\alpha\iota$ a δ es más grave
- es una tonalidad pegadiza.

elbio.

- se hace más corto desde donde la empieza a tocar.
- desde $\delta\alpha$ cambia totalmente la tonalidad.
- desde $\delta\alpha$ es más agudo

locro:

- en la parte aguda suena como si le pegara a un vidrio.
- siento como si va le pegara a un vaso
- desde $\mu\iota$ cambia la tonalidad.