



1 Completa el siguiente esquema gráfico sobre el arte rupestre.

¿Cuál es el significado de arte rupestre?

Como Pintura rupestre se conoce el tipo de manifestación pictórica desarrollada por el hombre prehistórico para representar escenas de su vida cotidiana sobre superficies rocosas.



¿Qué materiales usaban para representar estas pinturas?

Usaban la tierra, el óxido de hierro, el carbón y minerales. El pigmento es una mezcla que se aplica en seco, al momento de darle color.

¿Qué tipo de escenas representan?

Escenas que las pinturas favorecían la caza.  
Favorecían a la caza.  
Escenas de su vida cotidiana.

2 Investiga el significado de los siguientes conceptos:

**Petroglifo:** Es una palabra que tiene su origen etimológico en el griego. Concretamente significa "grabado sobre roca" y se encuentra confirmada por dos partes bien diferenciadas: Petros = Piedra  
Glyphos = Grabado

**Pictografía:** Se deriva del griego y significa "grabado de piedra". Por lo tanto un petroglifo es una imagen o símbolo, tallado en piedra por el hombre, en su momento de comunicación.

**Pigmento:** Es una materia colorante, es decir su función principal es dar color a algo. Este tipo puede tener un origen natural o un defecto artificial.

Analiza el siguiente fragmento

En las investigaciones llevadas a cabo por Fernando Urbina Rangel en el curso medio del río Cauca, se pudo constatar que los actuales indígenas Ultoto interpretan los petroglifos presentes en esta región desde tiempos inmemoriales, como representaciones y registro de sus mitos ancestrales. El mito de «La serpiente ancestral» narra, entre otras versiones, cómo los hombres descendieron en el vientre de una gran serpiente, la Anaconda Ancestral. Esta Canoa-culebra ascendía desde el mar creando los ríos y dando origen a los hombres al segmentarse su cuerpo.

1. ¿Qué conexión crees que existió entre el arte y el misticismo indígena en Colombia?

La conexión es que los indígenas también utilizaban petroglifos para comunicarse, representar ideas y también para dejar registros de sus mitos ancestrales.

2. ¿Representaban estas figuras una manera de culto? ¿Cómo parte de filosofía de vida y creencias? ¿Por qué?

Si por que los dioses de los indígenas de Colombia estaban representados en animales y ellos veían a estas figuras una deidad y una forma de donde provenía la vida.

3. Completa el siguiente cuadro comparativo con las características más importantes de las diferentes manifestaciones artísticas estudiadas

Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predominio del carácter angular de las figuras.</li> <li>- Exploración de la piedra como material escultórico.</li> <li>- Representación de la figura femenina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene a Cristo como tema central.</li> <li>- Destacaban las basílicas con apóstoles.</li> <li>- Carácter de ofrenda hacia Dios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene en su reflejo el arte renacentista y barroco.</li> <li>- Se comienza a edificar civiles.</li> <li>- Las figuras presentan simetría.</li> </ul>

2 Lee el siguiente texto, analiza y responde

Q	W	A	S	A	E	D	F	R	B	N	A	C
C	X	Z	A	S	R	M	J	U	T	F	R	N
F	N	C	X	D	S	T	Q	W	E	F	Q	T
D	O	U	I	O	P	H	E	M	H	I	U	F
A	I	R	F	V	G	T	Y	H	B	L	I	Y
N	C	N	B	V	C	D	R	D	X	O	T	N
Z	P	E	S	T	E	T	I	C	A	S	E	O
A	E	X	Z	S	W	D	E	C	N	O	C	I
G	C	B	V	C	X	D	I	E	D	F	T	C
M	R	J	H	B	N	S	G	F	D	I	U	O
S	E	Q	A	Z	U	Z	X	C	D	A	R	M
R	P	M	N	M	X	C	E	D	F	R	A	E

Estética

Emoción

Arte

Música

Danza

Arquitectura

Percepción

Filosofía



## Teoría

Características teóricas de la obra del arte bizantino

## Situación

- Recibió influencia directa de la cultura bizantina y la cultura paleocristiana y, con menor, también una mezcla de otras diferentes a partes culturales.
  - Es más artístico con fuerte preferencia del uso de colores.
  - Fuertes presencias de temas religiosos (dada el poder imperial del cristianismo).
  - Es un arte estático, que viene a Cristo como forma verbal.
  - En el exterior el arte bizantino usando ladrillo y piedra.
  - La influencia persa fue notable en época del Imperio bizantino.
- Representantes:** Andrés Pávlov: fue un religioso y poeta ruso medieval considerado como el más grande monje ruso de Moscú.
- Arquitectos:** Fotakiom: fue un arquitecto e ingeniero italiano de la época del Renacimiento.
- Simon Ushakov:** destacado arquitecto ruso de finales del siglo XVII.