

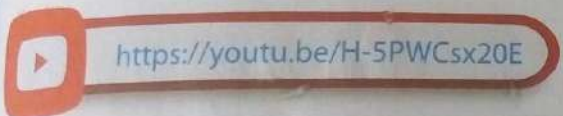
1 Observa estas dos obras:



a) ¿Son las dos artes? ¿Es lo mismo la belleza que el arte?

Si porque el pintor trata de expresar algun sentimiento.
No porque el arte no siempre tiene que ser bello tambien puede ser triste o abstracto.

2 Observa (con supervisión de un adulto/a) los siguientes videos



a) ¿Uno es más arte que otro?

No porque los dos builes al igual que la musica centiratan de expresar un sentimiento.

b) ¿Qué es la belleza? ¿la belleza es solo una cualidad física que se percibe con los sentidos?

La belleza es algo que da una percepción de lo bueno. Si porque algo hermoso da tranquilidad pero no se sabe que intencion da.

3 Completa el siguiente cuadro colocando una definición desde tu perspectiva acerca de las categorías estéticas, añade un ejemplo.

Categorías	Definición	Ejemplo (obra de arte, objeto, paisaje, música, canción, texto...)
Belleza	Los griegos lo relacionan con algo bueno, que da placer auditivo y de la vista.	Pintura: la Gioconda, (escultura) las tres gracias.
Fealdad	Los griegos lo consideran como algo malo o negativo.	La cara de la guerra, la duquesa fea.
Cómico	La risa es producto de lo que se ha llamado cómico, que se usa cuando algo es chistoso.	La mona lisa a los doce años.
Grotesco	En el siglo XV ya que se denominó grotesca a figuras que sobe se podían casi ficar de monstruos.	Saturno devorando a sus hijos.
Trágico	Acontecimientos funestos que son sumamente sangrientos y terribles.	Teatro: Bodas de sangre, Pintura: la matanza de los inocentes.
Sublime	se le aplica a lo que está dotado de gran grandiosidad.	Poesía: frente al mar atrevo paz. Pintura: noche estrellada.

4 Completa el siguiente cuadro expresando tu opinión acerca de la siguiente obra.



Las tres gracias, de Antonio Canova

¿Qué representa esta obra?	Para mí esto representa sensualidad y belleza.
¿Qué sentimientos despierta en ti?	los sentimientos que trae es amor y unión.
¿Qué categorías estéticas podrían aplicarse a esta obra?	Belleza.
¿Qué consideras que el autor quiso transmitir con esta obra?	Quiso transmitir amistad y liberación.

¿Cuál era el ideal que perseguían los griegos con la armonía?

los griegos llevaban el ideal de la armonía ligada al proceso de belleza física que debían ir de la mano con la esencia espiritual.

Filosofía

Lee el siguiente texto:

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica?

Un videoclip causó la detención y multa al cantante mexicano Gerardo Ortiz, acusado de «apología al delito» por las escenas de asesinato y tortura a la actriz que finge ser su pareja. El episodio sienta un precedente en un país como México que, en 2013, según las cifras del Instituto Nacional de la Mujer, tuvo una tasa de siete feminicidios al día por razones de género. Sin embargo, Ortiz no es el primero ni el último que, con su música, violenta a las féminas: en Latinoamérica, ese mismo mensaje toma forma de baile pegajoso, de ritmo irresistible que no se baila, se «perrea».

Se trata del reggaetón. Un rápido vistazo a la red dice que la etimología de la palabra viene del reggae jamaicano y el sufijo tón, que, desde el Río Grande hasta la Patagonia, alude a algo grande. Así, el género se ha vuelto una pandemia que contagia caderas y cualquier extremidad con un ritmo entre 90 y 120 pulsaciones por minuto, ideal para que los ejecutantes desplieguen sus instintos más atávicos. Sus letras violentas contra la mujer son infaltables en casi cualquier fiesta, discoteca o jornada de limpieza dominical en las viviendas latinoamericanas, lo que hace que muchos se cuestionen el porqué del triunfo de un género que puso de moda el blimbineo latino. «El reggaetón es absolutamente pegajoso», reconoce Marianny Sánchez, investigadora del grupo Espacialidades Feministas de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, «y triunfa porque no muestra nada nuevo, nada que no exista. Toma un fenómeno social que es el machismo y le da forma de música, de entretenimiento, de producto que la gente consume y aplaude sin postura crítica».

Para la profesora universitaria, el reggaetón solo le pone ritmo a la violencia cotidiana que viven millones de mujeres en la región y exalta «una manera de vinculación» común en el imaginario latinoamericano, que también implica la cosificación del cuerpo femenino: «No defiende esa narrativa, pero sé que lo que aparece en un video o lo que dicen muchas letras ocurre en la vida real. No hay una escisión con la ficción».

«Los cantantes se valen del machismo porque no pueden alcanzar la seducción de una mujer con sus palabras, por eso las agreden, las presentan como sumisas a través de su discurso», opina Saúl Escalona, autor del libro *De la salsa al reggaetón*, un fenómeno social, entrevistado en *ÉpaleCCS*.

Aunque el especialista dice que los cantantes de reggaetón han diversificado sus letras hacia una vía más romántica, en el sustrato de las líricas persiste la violencia machista.