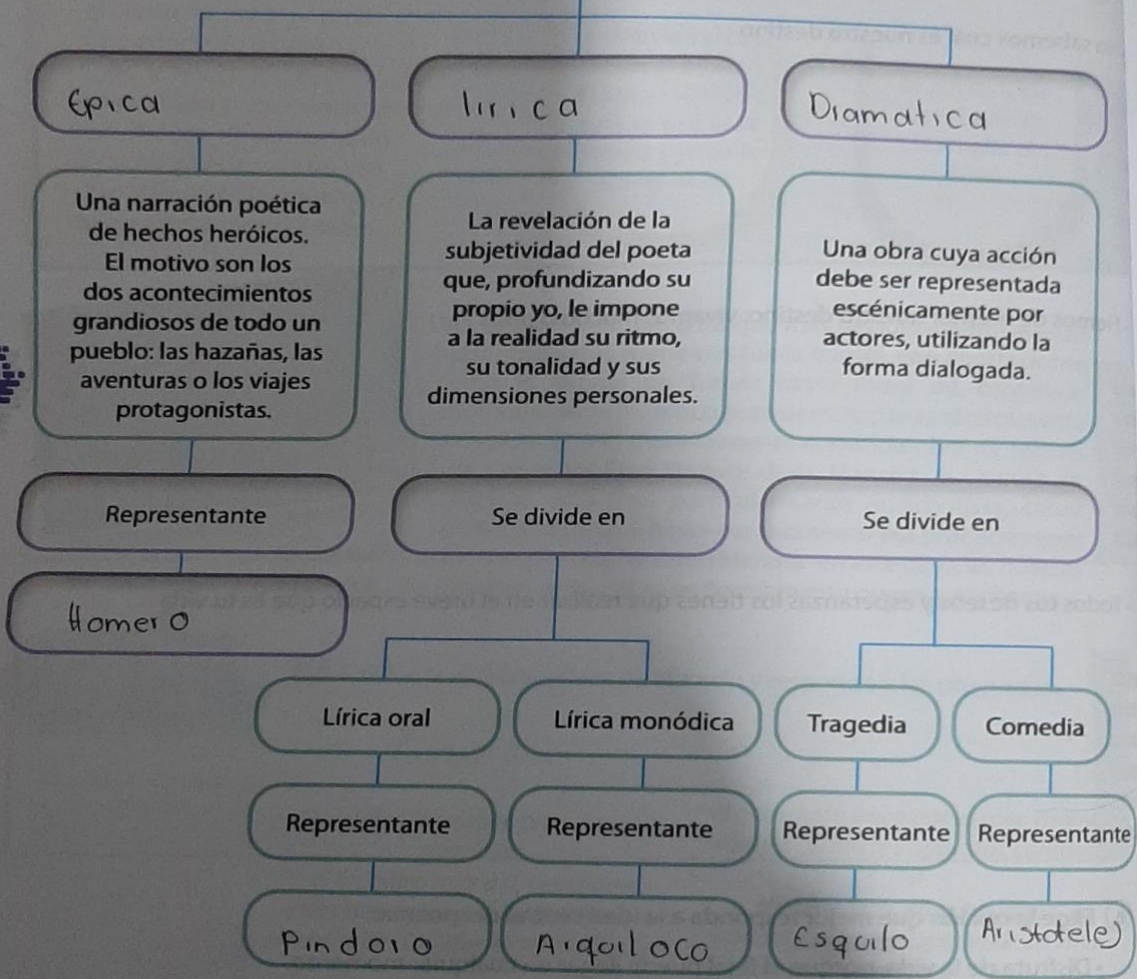


2 Completa con las palabras que se encuentran en el recuadro.

DRAMÁTICA - ÉPICA - LÍRICA - ARQUÍLOCO - PÍNDARO - ARISTÓFANES - HOMERO - ESQUILO

La literatura griega



3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
<p>Se dividían en distintas polis, entre las más famosas estaban atenas, corinto, tebas, entre otras, se le llama la civilización griega, pero en aquel tiempo ellos no se consideraban un solo pueblo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes aportes a la humanidad • Politeista 	<p>fue el tercer periodo de civilización en la antigüedad clásica, posterior a la república romana y caracterizado por una forma de gobierno autocrática.</p> <p>abarcó tres continentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur y oeste de Europa - oeste de Asia - norte de África

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- a. La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). ✓
- b. Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). ✗
- c. El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). ✓
- d. La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) ✗ F
- e. La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) ✓
- f. El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) ✓

5 Resuelve las preguntas de acuerdo con la lectura.

Diálogo entre el griego y el romano
Juan Ruiz, libro de buen amor, Castalia

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado,
famoso entre los griegos, entre todos loado; subió
en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron
sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo,
el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se
sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo,
frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el
pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera
de arpón, los otros encogidos.
Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana
y volvióse a sentar, tranquila su alma sana;
levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el
puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen
los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse
todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo
Roma por un vilandariego!

Preguntaron al griego que fue lo discutido y lo que
aquel romano le había respondido:
-Afirmé que hay un Dios y el romano entendido tres
en uno, me dijo, con su signo seguido.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad; él:
que domina al mundo su poder, y es verdad.
Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes
merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación:
-Echarme un ojo fuera, tal era su intención al
enseñar un dedo, y con indignación, le respondi
airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos
dedos los ojos, con el pulgar los dientes
Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas
pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en
toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea
tan mal aparejada no siguió amenazando a quien
no teme nada.

18

- a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.
- b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

trata de enseñar un mensaje por medio de las señas donde muestra el símbolo de pelea hacia el romano.

- c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

En la conversación de lenguaje de señas el romano pudo entender lo que el griego le decía, el griego le mostró un Dios y el entendido tres.

4 Los textos del mister de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

El lenguaje de señas nos demuestra que es unico a quien solo lo entiende, por ello lo hace ser especial, tambien enseña que hay demostraciones de afecto como la pelea.

6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
<p>- se puede clasificar en dos partes:</p> <p>literatura religiosa: emanada de la iglesia y el mundo de la cultura cristiana.</p> <p>literatura profana: menos abundante emanada al pueblo.</p> <p>- Presente un dominio absoluto de los valores cristianos en sus distintas formas de literatura, desde la lirica hasta la narrativa.</p> <p>- Abundancia en los textos</p> <p>Anonimos:</p> <p>Algunos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Libros de caballería. ▶ El amor cortés ▶ Poesia mística 	<p>Renacimiento: Es el nombre dado en el siglo XIX a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa occidental durante los siglos XV y XVI.</p> <p>características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amor: eje central de la poesia lirica. - Naturaleza: fue idealizada por su gran belleza. - Mitologia: fue un tema reiterativo a través de los personajes más destacados en la antigua Grecia <p>Obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El principe de Nicolás Maquiavelo - El elogio a la locura del Erasmo - Don Quijote de la Mancha - Hamlet - William Shakespeare