



1 Observa estas dos obras:



a) ¿Son las dos artes? ¿Es lo mismo la belleza que el arte?

No ya que uno es bien hecho y lindo mientras que el otro da miedo y belleza y arte no son lo mismo ya que la belleza nuestro lo bueno y el arte es la musica la danza

127

Observa (con supervisión de un adulto/a) los siguientes videos



<https://youtu.be/H-5PWCsx20E>



<https://youtu.be/2vjPBrBU-TM>

a) ¿Uno es más arte que otro?

si ya que el primer video demuestra tranquilidad y paz mientras que la otra no va de acuerdo con nada

b) ¿Qué es la belleza? ¿la belleza es solo una cualidad física que se percibe con los sentidos?

La belleza es todo lo bueno que hay en el mundo y no es solo física es espiritual la belleza esta en la musica el arte en Dios e ti




3 Completa el siguiente cuadro colocando una definición desde tu perspectiva acerca de las categorías estéticas, añade un ejemplo.

Categorías	Definición	Ejemplo (obra de arte, objeto, paisaje, música, canción, texto...)
Belleza	Es todo lo bueno que hay ya sea físico o espiritual de arte.	un Bebe
Fealdad	La fealdad según los griegos es todo lo contrario a lo bello	La enfermedad
Cómico	Es todo lo que da risa y lo que es festivo y alegre	mi perro jugando a perseguirse la cola
Grotesco	Es todo lo que se muestra como monstruoso	Un terremoto
Trágico	Son acontecimientos funestos que producen tristeza, desgracia y dolor	La crucifixión de Jesús
Sublime	Lo sublime es todo lo maravilloso y lo que va más allá	el arcoiris

4 Completa el siguiente cuadro expresando tu opinión acerca de la siguiente obra.



Las tres gracias, de Antonio Canova

¿Qué representa esta obra?	La belleza y el amor en la mujer
¿Qué sentimientos despierta en ti?	Amor 
¿Qué categorías estéticas podrían aplicarse a esta obra?	Belleza 
¿Qué consideras que el autor quiso transmitir con esta obra?	Amor entre mujeres 

5 ¿Cuál era el ideal que perseguían los griegos con la armonía?

Lo ideal era que todo lo que fuera malo se
 Nueva lo bello y lo armonico

6 Lee el siguiente texto:

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica?

Un videoclip causó la detención y multa al cantante mexicano Gerardo Ortiz, acusado de «apología al delito» por las escenas de asesinato y tortura a la actriz que finge ser su pareja.

El episodio sienta un precedente en un país como México que, en 2013, según las cifras del Instituto Nacional de la Mujer, tuvo una tasa de siete feminicidios al día por razones de género. Sin embargo, Ortiz no es el primero ni el último que, con su música, violenta a las féminas: en Latinoamérica, ese mismo mensaje toma forma de baile pegajoso, de ritmo irresistible que no se baila, se «perrea».

Se trata del reggaetón. Un rápido vistazo a la red dice que la etimología de la palabra viene del reggae jamaiquino y el sufijo tón, que, desde el Río Grande hasta la Patagonia, alude a algo grande. Así, el género se ha vuelto una pandemia que contagia caderas y cualquier extremidad con un ritmo entre 90 y 120 pulsaciones por minuto, ideal para que los ejecutantes desplieguen sus instintos más atávicos.

Sus letras violentas contra la mujer son infaltables en casi cualquier fiesta, discoteca o jornada de limpieza dominical en las viviendas latinoamericanas, lo que hace que muchos se cuestionen el porqué del triunfo de un género que puso de moda el blimbineo latino. «El reggaetón es absolutamente pegajoso», reconoce Marianny Sánchez, investigadora del grupo Espacialidades Feministas de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, «y triunfa porque no muestra nada nuevo, nada que no exista. Toma un fenómeno social que es el machismo y le da forma de música, de entretenimiento, de producto que la gente consume y aplaude sin postura crítica».

Para la profesora universitaria, el reggaetón solo le pone ritmo a la violencia cotidiana que viven millones de mujeres en la región y exalta «una manera de vinculación» común en el imaginario latinoamericano, que también implica la cosificación del cuerpo femenino: «No defiende esa narrativa, pero sé que lo que aparece en un video o lo que dicen muchas letras ocurre en la vida real. No hay una escisión con la ficción».

«Los cantantes se valen del machismo porque no pueden alcanzar la seducción de una mujer con sus palabras, por eso las agreden, las presentan como sumisas a través de su discurso», opina Saúl Escalona, autor del libro *De la salsa al reggaetón*, un fenómeno social, entrevistado en *ÉpaleCCS*.

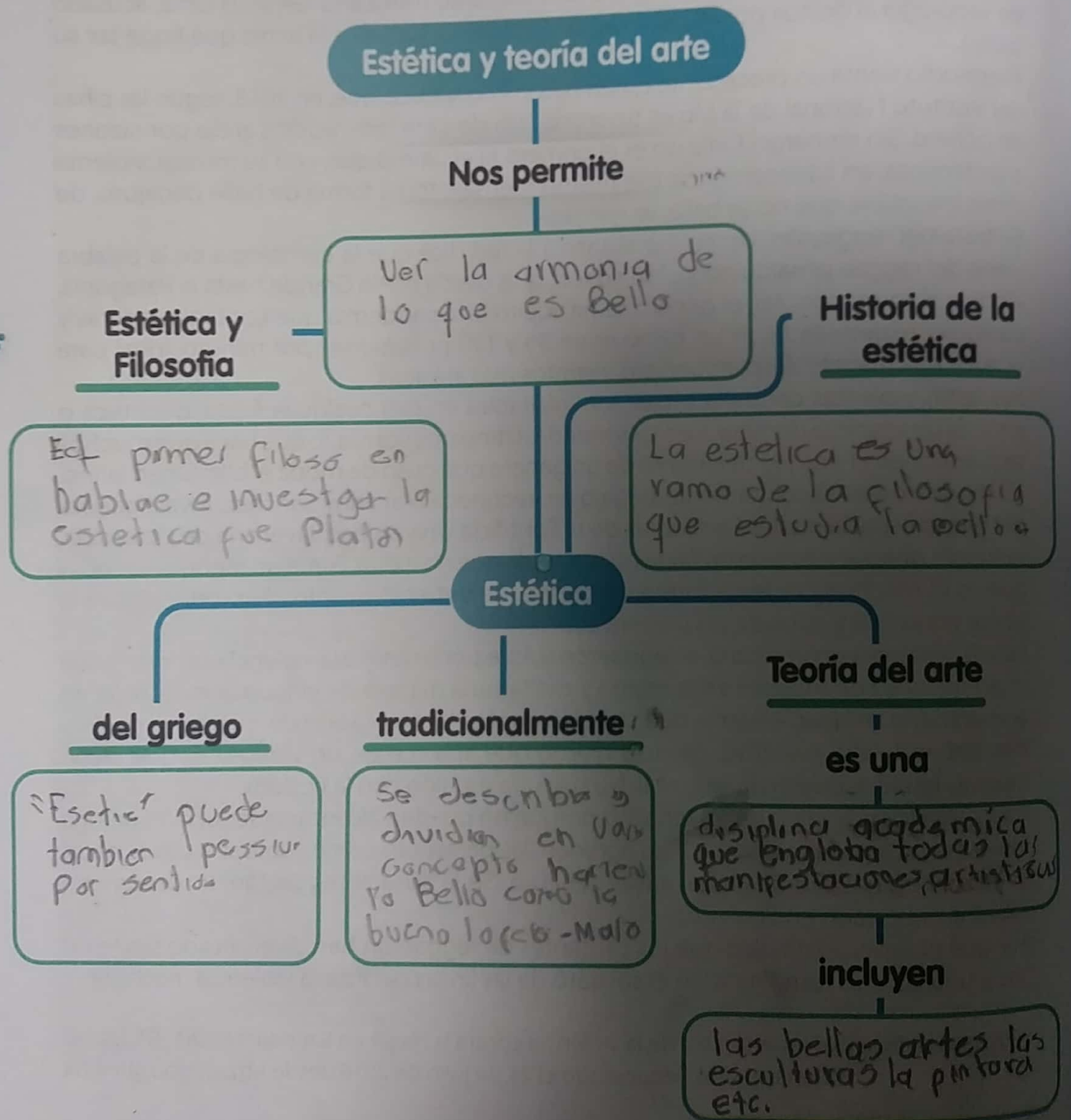
Aunque el especialista dice que los cantantes de reggaetón han diversificado sus letras hacia una vía más romántica, en el sustrato de las líricas persiste la violencia machista.

Reggaetón: ¿Espejo o reproductor de la violencia contra la mujer en Latinoamérica? - RT. (2016). RT en español. Recuperado el 21 de julio de 2016 desde <https://goo.gl/rvljbX>

- a) ¿Crees que la estética musical solo se debe al sonido? ¿La letra no forma parte de la belleza de la canción? ¿La música debe ser bella? ¿Cuáles son para ti ejemplos de música bella? Argumenta tus respuestas.

Toda la música es bella siempre y cuando se le de un buen uso la música al igual que otras cosas es importante ya que para su ejecución se necesita estudiar al igual que la melodía la letra también influye

- 7 Completa el siguiente esquema conceptual



8 Investiga la evolución del concepto de belleza a lo largo de historia. Expone sobre las características del arte y la estética personal en cada período mostrando las obras más representativas.

Una de los conceptos de belleza nos remota a la Edad media es ahí donde se consideraba a lo bello a todo aquello que era armonico y mantenía proporciones. Esta idea fue cambiando a lo largo de los siglos y fue cuando se empezó a dar importancia a lo subjetivo, es decir, al espectador y su forma de ser y gustos personales como por ejemplo la música su forma de vestir y preferencias.