

## LOS MODOS GREGOS

Los modos griegos son un conjunto diferente los cuales generan distintos colores en su sonoridad.

1. Modo Jónico (Escala Mayor Natural)
2. Modo Dorico
3. Modo Frigio
4. Modo Lidio
5. Modo Mixolidio
6. Modo Eolico (Escala menor Natural)
7. Modo Locrio

### • MODO JÓNICO (ESCALA MAJOR NATURAL)

Es el modelo que estudiamos como escala mayor natural: DO RE MI FA SOL LA SI DO

### • MODO DORICO:

Es una escala menor, que presenta algunas alteraciones: su tercer grado es un intervalo menor mientras que su sexto grado es un intervalo mayor.

modos intentaremos por tanto centrarnos en las notas marcadas con un 3 y 7, y evitaremos las notas marcadas con un 1.

#### • NOTAS CARACTERÍSTICAS DEL MODO DÓRICO:

Si comparamos el modo dórico en un tono con la escala mayor de ese mismo tono, vemos que se diferencian solo en dos notas. La tercera y la séptima del modo serán medio tono más graves. Es decir, en lugar de tener la 3ª y la 7ª, tendremos la 3<sup>b</sup> y 7<sup>b</sup>.

#### • NOTAS CARACTERÍSTICAS DEL MODO FRIGIO:

Si comparamos el modo frigio, en un tono con la escala mayor de ese mismo modo, vemos que se diferencian en que el frigio baja medio tono a las notas 3 y 7.

• MODO EÓLICO (ESCALA MENOR NATURAL)

Corresponde a la escala menor natural para obtenida usamos los escala menor naturales partiendo de la nota LA: LA SI DO RE MI FA SOL LA

• MODO LOCRIO

Desde la nota SI y seleccionando todas las notas naturales obtenemos este interesante modo: SI DO RE MI FA SOL LA SI

ACTIVIDAD

1. Buscar 3 características en la sonoridad de cada modo

DESARROLLO

1. MODO JÓNICO:

Las notas características del modo Jónico son la 3ª y la 7ª. Estas son las notas que debes remarcar cuando quieras "tocar jónico".

Debes evitar 4ª, porque suena algo disonante con el resto. Sobre el esquema de los



do semitonos se sitúan entre el segundo y el tercero entre el quinto y el sexto:

RE MI FA SOL LA SI DO RE

• MODO FRIGIO

Para encontrarlo

MI FA SOL LA SI DO RE

• MODO LIDIO

Si estructuramos los sonidos naturales desde FA construiremos el mundo licio

FA SOL LA SI DO RE MI FA

• MODO MIXOLIDIO

Continuando con la misma dinámica de los anteriores modos para construir el mixolidio,

debemos iniciar los sonidos naturales desde

la nota SOL: SOL LA SI DO RE MI FA SOL

DD MM AA

• NOTAS CARACTERÍSTICAS DEL MODO MIXOLÍDICO:

El modo mixolídico sólo se diferencia de la escala mayor, en que baja medio tono la séptima nota. Es decir la nota característica del modo mixolídico es la 7ªb.

Para resaltar el carácter mixolídico en nuestros días deberemos resaltar la 3ª natural.

• NOTAS CARACTERÍSTICAS DEL MODO EÓLICO:

El modo eólico, que es la escala menor natural, se diferencia de la escala mayor en que baja medio tono a las notas 3, 6 y 7.

Es decir, las notas características del modo eólico son la 3ªb, 6ªb y 7ªb.

