

1. IMPRENTA: Hasta el siglo XV todos los libros se habían escrito a mano, un proceso lento y sumamente laborioso. La imprenta representa el tercer hito en la comunicación después del lenguaje y la escritura que constituyen una base muy importante y esencial en la historia de la humanidad.

La imprenta es un método mecánico de reproducción de textos e imágenes sobre papel o materiales similares que consiste en aplicar la tinta generalmente oleosa sobre unas piezas metálicas para transferirla al papel por presión. Esta se expandió por las ciudades importantes y apenas 30 años de la invención ya había imprentas en más de 110 lugares de Europa Occidental. Esto significó la expansión de libros, exclusivos para unos pocos hasta ese momento, esto permitió avanzar en el conocimiento científico.

• ACADEMIAS: Las academias fueron los impulsores del conocimiento humanista. Estaban formadas por eruditos que, bajo la protección económica o mecenazgo de un príncipe se dedicaban a la traducción de manuscritos y al intercambio, teorías y opiniones.

Surgieron academias como:

- Nápoles
- Florencia
- Roma
- Venecia

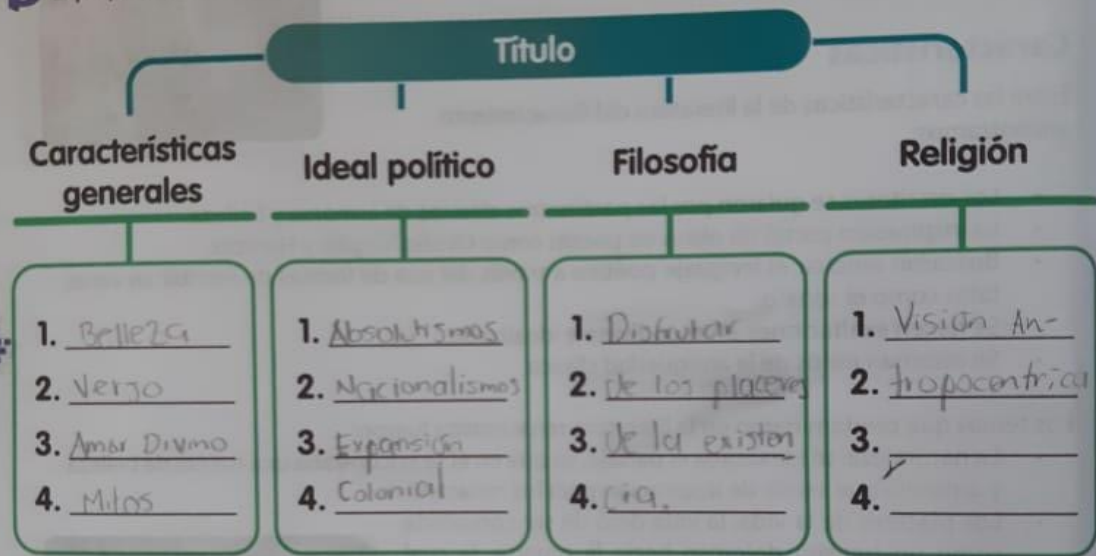
La florentina fue platonizante y mimontarig, con encuentros selectos y comentarios de obras de platón entano a Ficino. La Romana estuvo vinculada a la Comica.

La veneciana presidida por Aldo Manuzio, se interesaba por los autores griegos.

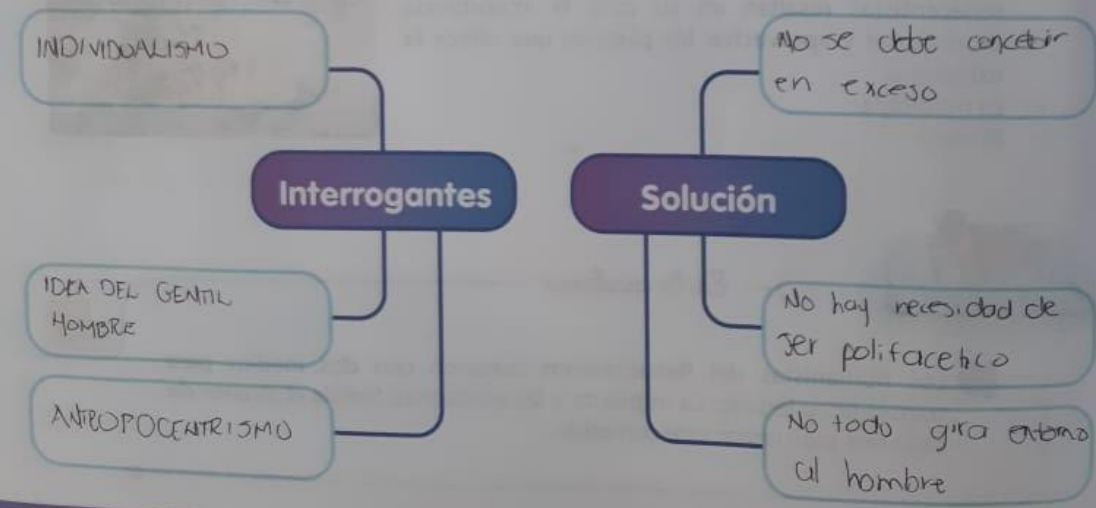
2 Según lo explicado en clase: ¿Qué rol desempeña la figura de Dios en el pensamiento humanista-renacentista? Argumenta tu respuesta.

El concepto de creer en un Dios pasa a un segundo plano y quien pasa a ser la causa y el desarrollo de toda la vida y su existencia misma es la figura del hombre.

3 Explique las características de la literatura renacentista a través del siguiente organizador gráfico.



10



- 4 Lee la siguiente frase y establece que tipo de relación se presenta entre lo dicho en ella y la concepción de ¿qué es renacimiento?

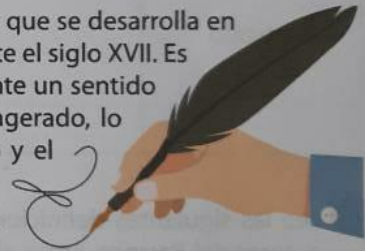
«Recuerda lo que dijo no sé quién: En Italia, en treinta años de dominación de los Borgia, hubo guerras matanzas, asesinatos... Pero también Miguel Ángel, Leonardo y El Renacimiento. En Suiza, por el contrario, fueron quinientos años de amor, democracia y paz. ¿Y cuál fue el resultado? ¡El reloj de cuco!»

*Oswald Neill*

De esta frase se puede resaltar el individualismo del renacimiento, puesto que desea tanto el hombre esa adulación hacia el mismo que prefiere 500 años de amor a cambio de 30 años de incontables muertes tan solo por el mero de poseer dos grandes pensadores y un maximito cultural.

## LITERATURA DEL BARROCO

Conocemos como Barroco al periodo que sucede al Renacimiento y que se desarrolla en Europa y en los países hispanoamericanos aproximadamente durante el siglo XVII. Es un término trasplantado de las artes plásticas que tuvo originalmente un sentido peyorativo, puesto que se relacionaba con lo extravagante, lo exagerado, lo recargado y el movimiento, en abierto contraste con el estatismo y el orden propio del Renacimiento del que, en realidad, es continuidad y evolución. Hoy se aplica al conjunto de rasgos que conforman la visión del mundo de este periodo histórico.



### Características generales

La Literatura es a la vez continuidad del Renacimiento en temas, géneros y formas, y manifestación de una nueva sensibilidad que refleja los problemas de la época y sus ideas filosóficas. Los escritores del Barroco buscan la originalidad y así surgen novedades en los tres géneros literarios, a la vez que se origina un tratamiento diferente de los temas clásicos y la reaparición de viejos temas medievales.

La literatura barroca se caracteriza por:

- » Un nuevo estilo que pretende sorprender, cuya base será la dificultad entendida como un reto a la inteligencia del lector.
- » La presencia constante del pesimismo y del desengaño, al que sirven de expresión tópicos y motivos como el carpe diem, las flores que se marchitan, las ruinas y los relojes, la nostalgia por un mundo mejor, el tema de la muerte y la idea del mundo como teatro o de la vida como sueño...