

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
-Representan el origen del hombre a través de mitos.	-Los romanos tenían al estilo griego	-Contaban con un pueblo joven
-La poesía épica narra los grandes hechos del pasado.	-Tenían los mismos dioses pero con poderes y virtudes diferentes.	-Preferieron la comedia a la tragedia y, especialmente, las representaciones de sus costumbres con situaciones amorosas.
-El arte se caracteriza por belleza y perfección.	-En cuanto a la literatura los romanos adoptaron en su lengua el latín.	-La poesía romana fue creada para ser leída y difundida a través de un manuscrito.
	-Los romanos tenían los modelos griegos al teatro	

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- a. La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). FALSO
- b. Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). FALSO
- c. El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). VERDADERO
- d. La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) FALSO
- e. La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) VERDADERO
- f. El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) VERDADERO

Entonces llegó un griego, doctor muy estimado y famoso entre los griegos, entre todos loado; subió en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpón, los otros encogidos. Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volvióse a sentar, tranquila su alma sana; levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo Roma por un vilandariego!

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad; él que domina al mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación: -Echarme un ojo fuera, tal era su intención enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Intenta compartir su doctrina y enseñar sobre lo que él sabe. En la primera levanta su dedo y afirma que hay un solo Dios, en la segunda dice que Dios tiene todo a su voluntad y lo hace con la palma extendida.

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Porque malinterpreta cada gesto que hace el romano.



d. Los textos del mister de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

La enseñanza, es que en ciertas ocasiones nos dejamos llevar por nuestro falso entendimiento y podemos llegar a malinterpretar ciertas cosas que hasta el más sabio puede desconocer.

6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
<ul style="list-style-type: none"><li>-El autor no firma su obra porque sabe que esta pertenece a una colectividad.</li><li>-Era difundida oralmente por los juglares, ya que la gente no sabía leer.</li><li>-En la edad media se consideraba que el verso era lo que hacía literaria a una obra</li><li>-Los autores recogían una tradición o un texto latino y lo recreaban.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El hombre se sitúa como el principal interés.</li><li>-La naturaleza comienza a adquirir una importancia muy destacada ya que se presenta como símbolo de perfección.</li><li>-El amor se convierte en uno de los temas favoritos de los autores del periodo.</li><li>-Nos presenta un ideal de mujer "perfecta":<ul style="list-style-type: none"><li>-Ojos Claros</li><li>-Cabellos Rubios</li><li>-Piel Blanca</li></ul></li></ul>