

FIGURAS LITERARIAS

PERÍFRASIS	Es una forma de expresarse dando rodeos o empleando más palabras de las que normalmente hubieran sido necesarias para comunicar una idea o concepto.	"El Ser Supremo, creador del cielo y la tierra".
ONOMATOPEYA	Consiste en representar de forma escrita los sonidos.	"Veía pasar las horas con el Tic Tac del reloj"
SINESTESIA	Consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.	"El amargo pasado que no olvido" "Suavizó la noche de dulzura de plata"
PERSONIFICACIÓN	Consiste en darle personalidad a objetos o conceptos abstractos. Es un recurso ampliamente utilizado en poesía o en fantasía.	"Un viento furioso" "La alarma le gritó"



1 Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el objetivo de las figuras retóricas?

Las figuras retóricas son todas las palabras o grupos de palabras que son usadas con el objetivo de darle énfasis a una idea determinada o a un sentimiento por medio de la desviación consciente del autor, del sentido literal.

b) ¿En qué momento se pueden usar las figuras retóricas?

Se pueden usar las figuras retóricas cuando queramos darle vivacidad, expresividad o belleza a las palabras; con la intención de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir...

2 Identifica que figura...

a) ¿Cuál es el objetivo de las figuras retóricas?

b) "El estómago del adolescente era un pozo sin fondo"

Metáfora: porque está dando a entender que su apetito nunca podrá ser satisfecho (llenado).

c) "¿Hiciste ya los deberes de matemáticas? ...Estoy haciéndolos en la cancha de tenis"

Ironía: Expresa algo contrario a lo que se piensa y así mismo se reconoce la verdadera intención.

d) "Bésame con besos de tu boca"

Pleonasma: ya que utiliza palabras innecesarias que no añaden nada nuevo a la idea que se quiere transmitir.

e) "El tren tose asmáticamente por la ladera"

Personificación: Representación de una cosa o forma de persona generalmente de un sentimiento abstracto.

f) "Pena con pena y pena desayuno/pena es mi paz y pena mi batalla"

Anáfora: Repite una palabra al principio del verso o frase.

g) "Pío, pío, pío! ¡Cabalga y me río!"

onomatopeya: Representa de forma escrita los sonidos.

h) "Eres como el viento tibio de los arenales."

Simil: Existe una comparación entre dos objetos o realidades.

En tu cuaderno

3 Realiza un ejemplo de cada figura literaria explicada, sin repetir los vistos anteriormente.

4 Realiza un texto literario (poema, cuento, narración, fábula...) donde hagas uso de al menos siete figuras literarias de las explicadas anteriormente.

11 **HIPERBATON**: figura literaria en la que la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas, o en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo (la rima de la frase).

Ejemplo:
"Si mal no recuerdo" (para referirse a 'si no recuerdo mal').

12 **IRONÍA**: Se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad se quiere decir o se piensa.

Ejemplo:
"¡Que buen bailarín eres!" (se refiere a alguien que no sabe bailar).

13 **PARADOJA**: Implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Ejemplo:
"Solo sé que no sé nada"

14 **ONOMATOPEYA**: Representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf,

puff, etc... Manera de localizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplo:

"¡Miaaaaauu! Así me saludó el gato"

15 **SINESTESIA**: Consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, gustativa, visual, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

Ejemplo:

"El amargo pasado que no olvido". (Hace referencia a una difícil experiencia).

16 **PLEONASMO**: se produce una redundancia al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase, por lo general con la finalidad de intensificar su significado.

Ejemplo:

"Te vi con mis propios ojos". (Hace énfasis en que vio con sus ojos).

19 **PERÍFRASIS**: Forma de expresarse dando rodeos o empleando más palabras de las que normalmente hubieran sido necesarias para comunicar una idea o concepto.

Ejemplo:

"Dió su último suspiro esta mañana" (para indicar que alguien falleció).

20 **ETOPEYA:** Se emplea para hacer la descripción del carácter acciones y costumbres de la personalidad de un individuo.

Ejemplo:

"Paula era una chica soñadora como todas a su edad con unas ganas inmensas de ayudar al prójimo".

ATERCIOPELADOS - LA ESTACA...

Tus ojos son dos luceros

Que alumbran los basureros

Tus patas son dos estacas

Para amarrar muchas vacas

Tu pelo es como un trapero

enredado sucio y feo

Tu corazón no palpita

y es peligroso cual dinamita

Adiós, que te vaya bien

que te coja un carro

que te parta un rayo
que te espiche un tren

Adiós, que te vaya bien
que te muerda un perro
que te lleve el diablo
y marques calavera

Tu cerebro retorcido,
ay de sorpientes es un nido.
Tu estomago no siente hambre,
el exceso de bilis

le causó un calambre

Tus manos saben karate,

ay quiera Dios que no me maten
eres ave del mal agujero
y si no me alejo, me muerdo

Adiós, que te vaya bien
que te coja un carro
que te parta un rayo
que te espiche un tren.

Adiós, que te vaya bien
que te muerda un perro
que te lleve el diablo
y marques calavera

Tú no eres una persona

Tú no eres más que un salvaje

y yo te quiero a morir

muerto es que yo te quiero.

Metáfora

Imprecación

Hiperbatón

Personificación

Anáfora