

La literatura griega

Épica

Una narración poética de hechos heroicos. El motivo son los dos acontecimientos grandiosos de todo un pueblo: las hazañas, las aventuras o los viajes protagonistas.

Representante

Homero

Lírica

La revelación de la subjetividad del poeta que, profundizando su propio yo, le impone a la realidad su ritmo, su tonalidad y sus dimensiones personales.

Se divide en

Lírica oral

Representante

Pindaro

Lírica monódica

Representante

Arquilocho

Dramática

Una obra cuya acción debe ser representada escénicamente por actores, utilizando la forma dialogada.

Se divide en

Tragedia

Representante

Esquilo

Comedia

Representante

Aristofanes

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
<ul style="list-style-type: none"> • Es más antigua • la poesía para ser recitada o cantada. • Existen tres géneros literarios: épica, lírica y dramática. • El teatro tenía por objetivo la catarsis purificación de las pasiones 	<ul style="list-style-type: none"> • En el aspecto mitológico • Utilizan modelos semejantes en la épica y lírica • Usaron los modelos de la arquitectura y escultura • Acercamiento entre el hombre y los dioses 	<ul style="list-style-type: none"> • fue creada para ser leída y difundida a través de un manuscrito • Inicia con unas composiciones poéticas llamadas carmines. • El teatro era más un espectáculo como circo cuyo era hacer reír al público

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). **falso**
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). **falso**
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). **verdadero**
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) **falso**
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) **verdadero**
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) **verdadero**

y volvióse a sentar, tranquila su alma sana;
levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el
puño cerrado, de pelea con gana.

que yo le quicorara, se
dedos los ojos, con el pulgar los dientes
Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas
pondría mis orejas calientes.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen
los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse
todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo
Roma por un vilandariago!

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en
toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea
tan mal aparejada no siguió amenazando a quien
no teme nada.

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Afirmar sobre que existe un dios y así
mismo comprender la santa Trinidad

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Por lo que hacía con el pueblo, o sea
seguido sus ordenes tal y cual eran

d. Los textos del mester de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

- 1 Hay personas muy sabias, las cuales ayudan a crecer y a mejorar las cosas.
- 2 que sigue afirmando sobre Dios sobre nuestro padre.
- 3 y que no hay que temerle a nada.

6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media

- la importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación.
- El carácter anónimo de sus autores: la literatura surge la colectividad y luego es modificada
- la finalidad didáctica o moralizante: la literatura se utiliza para influir en los oyentes
- El uso del verso: El verso sería el modo usual de escribir.

Literatura del Renacimiento

- Antropocentrismo: el hombre es considerado centro del universo
- Optimismo vital: el arte es un canto a la vida, la belleza, el amor y la felicidad
- Estudios en profundidad de la cultura clásica
- Confianza en la razón: confianza en el poder de la razón
- Estética basada en lo sobriedad y lo natural.