

Pérez Camarero, Arturo

## CLAUSTRO CONVENTUAL

Pueblan las altas bóvedas negruras  
y las paredes arcos funerales;  
por las amplias ventanas ojivales  
la luna entra a besar las sepulturas.

Fingen fantasmagóricas figuras  
los sauces y cipreses espectrales,  
y hacen muecas obscenas y augurales  
las gárgolas de extrañas sepulturas.

Un monje cruza el claustro solitario  
y se estremece al ruido del rosario  
que golpea en su mísero sayal,

mientras en las doradas hornacinas  
hacen nidos de amor las golondrinas  
y escala las columnas un rosal.

**Claustro:** Se llama a la galería claustro a la galería que rodea al patio central de un convento un monasterio o una iglesia

**Conventual:** que reside en un convento o es miembro de una comunidad

**Ojivales:** El arco apuntado, también llamado arco ojival, es una tipología extensa de arcos que están compuestos por dos tramos de arco formando un ángulo central en la clave.

**Fantasmagóricas:** Se entiende por fantasmagórico como concerniente, relativo, perteneciente y alusivo a la fantasmagoría como la habilidad, arte o la destreza de personificar, representar o simbolizar cualquier objeto, cosa o elemento mediante un espejismo, ilusión óptica o un tipo de refracción que se puede confundir o no.

**Cipreses:** Cupressus es un género de árboles llamados comúnmente ciprés. los cipreses son también ampliamente utilizados como setos medianeros

**Augurales:** Se entiende por augural que es concerniente, alusivo, concerniente y perteneciente a los agoreros, los adivinos, chamanes, brujos y clarividentes y a su vez al agüero, presagio, augurio predicción, vaticinio y pronóstico

**Sayal:** Era una tela utilizada antiguamente para confeccionar hábitos religiosos, gabanes, sayos y mantas para caballos y mulas.

**Hornacinas:** hueco semiesférico practicado en una pared, un retablo u otra superficie, y en el cual se coloca una estatua, una imagen o un adorno.

## CLAUSTRO CONVENTUAL

Pueblan las altas bóvedas negruras  
y las paredes arcos funerales;  
por las amplias ventanas del arco  
la luna entra a besar las sepulturas.

Fingen figuras fantasmales  
los sauces y los árboles espectrales,  
y hacen muecas obscenas y de brujos o adivinos  
las gárgolas de extrañas sepulturas.

Un monje cruza el patio de la iglesia solitario  
y se estremece al ruido del rosario  
que golpea en su mísero tejido

mientras en las doradas decoraciones en las paredes  
hacen nidos de amor las golondrinas  
y escala las columnas un rosal.