

## Reseña

### Película “El Jorobado de Notre Dame “

*“El conocimiento es poder” (Pierre Gringoire)*

**Víctor Hugo es fue un poeta, dramaturgo y novelista romántico francés, considerado como uno de los más importantes en lengua francesa.**

El Jorobado de Notre Dame es una adaptación de la obra de Victor Hugo “**Nuestra Señora de París**” . El centro de esta obra es la historia de un hombre jorobado en el contexto cultural, político y social de Paris en el siglo XVI con los cambios sociales generados en esta época , el surgimiento de nuevas idea intelectuales, la imprenta y el contraste con la edad media y las creencias religiosas.

Quasimodo una persona jorobada que había sido abandonado en las puertas de un templo cuando niño, recogido y criado por un sacerdote católico, el jorobado era sordo y empezó a trabajar como campanero en esa catedral. Un día es visto por la gente del pueblo y coronado rey de la fealdad, en un festival donde estaba una bella gitana llamada Esmeralda y quien lo coronaria, pero su cuidador y sacerdote estaba enamorado de ella, y ordena hacerle daño pero el joroba en un acto heroico la salva.

Esmeralda es acusada de asesinato y la condenan a la horca, pero Quasimodo se lanza y la salva, decide esconderla en la catedral. Al principio, Esmeralda piensa que él es un malvado monstruo horrible, pero Quasimodo se gana su confianza. El pueblo se revoluciona gracias a la imprenta que permitió la difusión de ideas, en

COLEGIO SANTO CURA DE ARS  
AREA DE ESPAÑOL  
ESTUDIANTE: DIEGO ALEJANDRO BELLO BARON

este caso la inocencia de la gitana, y el rey decide creer al pueblo. Quasimodo presiona para que su padre confiese que él era el asesino, sin embargo este agradece al jorobado, y seguía con Esmeralda, pero Quasimodo la defiende y mata a su padre, el jorobado luego fallece cerca de su amor imposible.

Como podemos observar esta película nos muestra características del romanticismo como movimiento artístico e intelectual de la edad moderna que exaltaba **los sentimientos como el miedo, la pasión, la locura, la soledad** evidenciados en Quasimodo, el sacerdote y Esmeralda. **El concepto de belleza** como un ideal de grandeza absoluta. Una obra épica que narra la historia de un pueblo entero, París y sus personajes, en una ambientación y arquitectura propia de la época, del arte renacentista, su rígida organización política y el contraste de las ideas de la ilustración y el romanticismo.