

ESTADO DEL ARTE

- **Andrea Rodríguez Martínez (Diplomada en Educación Infantil. Licenciada en Psicopedagogía).**

¿Qué hizo?

Trabaja en una fundación que se llama “FUNDACION QUERER” hizo una investigación de porque es importante emplear a las clases los títeres, los beneficios que tiene esta manera de aprendizaje. Aparte de los beneficios y ventajas que nos aporta esta actividad; algunas de las características básicas del teatro con títeres actúan como potentes factores terapéuticos.

¿Cómo lo hizo?

Hizo investigaciones que han descubierto que las redes neuronales del aprendizaje se activan cuando la persona está contenta y tranquila, y por el contrario, el estrés y el miedo bloquean esa red neuronal, impidiendo el aprendizaje. Por ese motivo el juego proporciona una herramienta fundamental, ya que predispone al niño a aprender en su más amplio sentido. Jugando no solo se pueden aprender contenidos curriculares, sino también otros aspectos como rutinas, habilidades... Por todo ello, la mejor metodología posible que se puede llevar a cabo en el cole, es aquella que se basa en trabajar desde una perspectiva globalizada, práctica, creativa y lúdica, donde el niño **aprenda jugando y juegue aprendiendo**. Una de las actividades que mejor describe esta perspectiva educativa es el teatro de títeres.

¿Para qué lo hizo?

Lo hizo por qué los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos al proceso de enseñanza/aprendizaje, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresarse. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y que puede reforzar el proceso educativo. Con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar mediante palabras y acciones lo que sentimos.

REFERENCIA: <https://www.fundacionquerer.org/aprendiendo-con-titeres/>

- **Petra-Jesús Blanco Rubio**

¿Qué hizo?

Hizo un proyecto de innovación e investigación pedagógica en el cual implementa el teatro en el aula como estrategia pedagógica.

¿Cómo lo hizo?

Este proyecto de **Teatro de Aula** es el resultado de una experiencia pedagógica realizada en el C. P. Birjinetxe de Bilbao a lo largo de los últimos 20 años.

Desde la concepción clásica de Aula de Teatro hasta llegar a la filosofía con la que hemos impregnado nuestras últimas actuaciones hemos sufrido una catarsis personal y profesionalmente, que ha invertido valores y conceptos tradicionales tanto en Educación como en Teatro.

La tarea ha sido dura y lenta; con avances y retrocesos; con entusiasmos y decepciones. Nos hemos sentido incomprendidos la mayoría de las veces y, cuando el azar ha coronado una dramatización con un premio más o menos espectacular pocas personas, incluidas aquellas que, por su posición pedagógica, debieran haber intuido la trascendencia del proceso, se

han quedado en la anécdota de la representación brillante. Solamente en una ocasión, en 20 años, una Inspectora se detuvo a analizar técnicamente nuestro sistema y nos animó a publicarlo.

Gracias a ello y después de una dura autocrítica unida a un inquebrantable entusiasmo, nos hemos atrevido a formular este proyecto como guía para educadores optimistas.

El formato del trabajo corresponde a las bases de un concurso sobre innovación pedagógica, al que osamos presentarnos y que, naturalmente, ganó un proyecto sobre nuevas tecnologías.

¿Para qué lo hizo?

Para Conseguir que el alumno aprenda a:

- Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
- Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
- Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
- Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.
- Analizar los personajes y las situaciones representadas.
- Realizar una crítica del hecho dramatizado.
- Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (magnetófono, luces...), etc.
- Comportarse debidamente en un espectáculo.
- Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera.

REFERENCIA: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

- **Mónica Maribel Verdugo Cuesta**

¿Qué hizo?

Hizo una tesis de la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años.

¿Cómo lo hizo?

Realizando diferentes investigaciones teóricas y prácticas, la manipulación de los títeres fomenta a los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

¿Para qué lo hizo?

Para analizar la importancia que le dan a los títeres en el aula durante la hora pedagógica para llamar la atención de los educando y así la clase no sea aburrida y los niños se expresen libremente y desarrollen su lenguaje oral.

REFERENCIA: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>

