

4 de Mayo - 2021

Actividad

1. Letra de la canción. (Molendo café)
2. Quien es el autor. Una biografía.
3. Historia de la canción.

Solución

1. Molendo café

Cuando la tarde languidece renacen
las sombras

y en su quietud los cafetales
vuelven a sentir

esa triste canción de amor
de la vieja molienda
que en el letargo de la noche
parece sentir

(bis)

Una pena de amor, una tristeza
Lleva el sambo Manuel en su amargura
Pasa incansable la noche
Molendo café.

Cuando la tarde languidece
Renacen las sombras
y en su quietud los cafetales
vuelven a sentir
esa triste canción de amor
de la vieja molienda
que en el letargo de la noche
parece sentir.

Una pena de amor, una tristeza
Lleva el sambo Manuel en su amargura
Pasa incansable la noche
Molendo café. (bis).

cuando la tarde languidece
Renacen las sombras
y en su quietud los cafetales vuel-
ven a sentir.
esa triste canción de amor
de la vieja molienda
que en el letargo de la noche
parece sentir

ace en el letargo de la noche se deja sentir.

2. Biografía de Hugo Blanco

Caracas (Venezuela), 25 de septiembre de 1940. Músico, compositor, intérprete, productor y arreglista venezolano, autor de varias composiciones de trayectoria mundial y considerado uno de los mejores artistas del mundo. Ha contribuido al desarrollo creativo de la música en Venezuela. Su estilo personal lo sitúan en un plano especial, dentro de las primeras figuras del Arpa en su país. Su interés en haber logrado nuevas formas de expresión musical, le hizo ganar más admiradores en el mundo transcurriendo los años, como también el afecto y estimación de sus colegas en el entorno artístico.

Meticuloso observador del medio, solo crear formas musicales diferentes a las ya conocidas, así nace el "**ritmo orgánico**". Ya que en su constante búsqueda de armonías y nuevos sonidos lo tenían en constante actividad creativa. Cotidianamente fue realizando una labor que marco el antes y el después de la música venezolana con la inclusión de las creaciones de Hugo Blanco.

3. Historia

Moliendo café es una canción compuesta por el músico venezolano Hugo Blanco, o por su tío José Manzo Perrón, en 1958. La polémica en torno a su verdadera autoría no se ha resuelto aún. El tema fue interpretado por Hugo Blanco Manzo. Una versión posterior de Mira alcanzó el número 7

de popularidad en Italia en 1961. Lucho Gatica la popularizó en México y Chile.

Esta canción es considerada como la número uno en las canchas de los equipos hispanoparlantes. Se hizo popular por su pegajoso ritmo que imponen los bombos, redobantes, platillos y trompetas.