

30 de Abr. 1-2021

Los modos griegos (escalas modales)

Los modos griegos son un conjunto de escalas que partiendo de un punto diferente forman diferentes colores en su sonoridad:

* Modo Jonico (escala mayor natural)

* Modo Dorico

* Modo Frigido

* Modo Lidio

* Modo Mixolidio

* Modo Eolico (escala menor natural)

* Modo Locrío

Modo Jonico (escala mayor natural)
es el modelo que estudiamos como
escala mayor natural y Do Re Mi Fa
Sol La Si.

Modo Dorico

Es una escala menor, que presenta algunas alteraciones:

1. Su tercer grado es un intervalo menor mientras que su sexto grado es un intervalo mayor.

2. Sus semitonos se sitúan entre el segundo y el tercero, entre quinto y el sexto.

re mi fa sol la si do

Modo Frigido

Para obtener el modo Frigido lo único que debemos hacer es construir la escala con los sonidos naturales empezando con la letra mi.

mi fa sol la si do re

Modo Lidio

Si estructuramos los sonidos naturales desde fa construiremos el modo lidio.

fa sol la si do re mi

Modo Mixolídio

Continuando con la misma dinámica de los anteriores modos, para construir el mixolídio debemos iniciar los sonidos naturales desde la letra Sol.

Sol la si do re mi Fa

Modo eólico (escala menor natural)

El modo eólico corresponde a la escala menor natural para obtenerla usamos los sonidos naturales partiendo de la nota la.

La si do re mi Fa so la

Modo locrío

Desde la nota si y seleccionando todas las notas naturales obtenemos este interesante modo.

Si do re Mi Fa sol la



Actividad

Buscar tres características en la sonoridad de cada modo.

Solución

Modo Jónico

- * Empieza con un tono grave y a medida que va avanzando llega a tonos agudos.
- * Las canciones que utilizan esta escala por lo general son canciones alegres.
- * No utiliza sonidos tan agudos.

Modo Dórico

- * Resalta la última nota de la escala.
- * Su sonoridad es rotunda y estable.
- * Sus sonidos son muy diversos.

Modo Frigido

- * Su segunda hemola esto hace que tenga un sonido que podemos asociar a música + América.
- * Puede llegar a sonar siniestro, a maldad, dependiendo de su uso.
- * Se utiliza mucho como intercambio de acordes prestados de él.

Modo Lidio

- ❑ Tiene un sonido muy abierto debido a su nota característica $\sharp 4$ que le da un aire de inestabilidad.
- ❑ Lo podemos encontrar en muchas bandas sonoras cuando se quiere meter un ambiente de acción con sonido esperanzador.
- ❑ Aporta un aire sofisticado.

Modo Mixolidio

- ❑ Se puede hacer sonar estilo música hindú.
- ❑ Es muy utilizado en blues sobre acordes de la séptima.
- ❑ Y muchos temas psicodélicos de los 60.

Modo Eólico

- ❑ El clásico sonido triste y melancólico.
- ❑ La música moderna está plagada de tonalidades menores eólicas, sobre todo el heavy rock.

Modo Lidio

- ❑ ES totalmente inestable.
- ❑ ES utilizada en la música folclórica inglesa.