

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
<ul style="list-style-type: none"> • Representa el origen del hombre a través de bellísimos mitos. • La poesía lírica nació del canto de los griegos, la acompañaba de un instrumento musical, la lira. • La poesía épica narra las grandes hazañas del pasado. • El arte se caracterizaba por la belleza y la perfección. • Había dos tipos de obras la tragedia y la comedia ambas escritas en verso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los romanos tenían relatos al estilo griego. • Tenían los mismos dioses pero con virtudes y poderes diferentes. • En cuanto a la literatura los romanos adaptaron a su lengua el latín. • Los romanos tenían los modelos griegos del teatro la poesía épica y la lírica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contaban con pueblo joven. • El teatro romano tenía un objetivo que no pretendía a la catarsis o purificación de las pasiones, era un espectáculo más como circo cuyo fin era divertir y hacer reír al público. • Los romanos prefirieron la comedia a la tragedia y la representación de las costumbres con situaciones amorosas y de la vida diaria. • La poesía romana fue creada para ser leída y difundida a través de manuscritos.

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso) F
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso) F
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso) V
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) F
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) V
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) V

5 Resuelve las preguntas de acuerdo con la lectura.

Diálogo entre el griego y el romano Juan Ruiz, libro de buen amor, Castalia

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado, famoso entre los griegos, entre todos loado; subió en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpón, los otros encogidos. Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volvióse a sentar, tranquila su alma sana; levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo Roma por un vilandariago!

Preguntaron al griego que fue lo discutido y lo que aquel romano le había respondido:
-Afirmé que hay un Dios y el romano entendido tres en uno, me dijo, con su signo seguido.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad; él: que domina al mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación:
-Echarme un ojo fuera, tal era su intención al enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

- a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.
- b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

En la primera afirma que hay un solo Dios, demostrándolo con el dedo índice. En la segunda dice que Dios tiene todo a su voluntad y lo hace mostrando la palma totalmente abierta.

- c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Porque mal entiende cada seña o gesto que hace el Romano.

- d. Los textos del mister de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

Que a veces podemos malinterpretar a los demás y no nos damos cuenta hasta que la información ya se ha dicho mal y también que hasta el más sabio puede no entender lo que se le dice.

- 6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
<ul style="list-style-type: none">• Presenta un predominio absoluto de los valores cristianos en sus distintas formas de literatura, desde la lírica hasta la narrativa.• Abundan los textos anónimos especialmente en la literatura profana, con diversas versiones provenientes de la tradición oral popular.• Sus obras presentan una importante marca de oralidad, dado que a menudo eran leídas a su audiencia, y ello se traduce en un predominio importante del verso, ya que facilita la memorización de las líneas.• Los géneros más cultivados fueron el drama, la fábula, la lírica y la novela.	<ul style="list-style-type: none">• Amor, fue el eje central de la poesía lírica, que deja de lado a Dios como centro y reconoce a la mujer como objeto de admiración.• Los escritores del Renacimiento lograron difundir sus ideas e incorporar nuevos conocimientos como idiomas y valores, a medida que viajaban por Europa.• El ser humano fue considerado el centro del mundo (a diferencia de la Edad Media en la que Dios era el centro del universo).• La naturaleza fue considerada como símbolo de perfección y fuente de placer.