

- » La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés.
- » La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas...



1 Completa el esquema comparativo con aspectos principales sobre la literatura del renacimiento y el barroco.

Movimiento	Cronología	Características	Temas	Géneros
Renacimiento	Experimenta la cultura occidental en los siglos XV y XVI, aunque sus manifestaciones fueron en Italia en los siglos XIII y XIV.	Visión antropocéntrica Tema de Amor La mujer Ideal del Renacimiento Poesía lírica	La navegación Idealizada La mitología El Amor La fama	Lírica Narrativa Teatro Género didácticos
Barroco	Temporales o Primer Barroco entre los años 1590 y 1625 Barroco Pleno 1625 y 1660 Tardío 1660 y 1725	Exageración Visión pesimista de la vida Innovación literaria tercero, el soneto o la redondilla	El sueño La mitología La irracionalidad Humor y sátira	Poesías Narrativa Teatro

2 Lee las siguientes definiciones de figuras retóricas comúnmente presentes en la obra de los autores del Barroco, entre ellos Francisco de Quevedo. Luego relaciona algunos versos de este autor con la figura que representa.

Hipérbole consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar.

Antítesis consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significación opuesta o contraria.

El Símil consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad.

La Ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

El Calambur consiste en la reagrupación de sílabas o palabras para dar lugar a otras con un significado distinto o incluso contradictorio.

El Oxímoron consiste en la contradicción e incoherencia de dos términos contiguos.

El Polisíndeton (también llamado Ditología, Síndesis o Conjunción) consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la oración.

El Retruécano o Conmutación consiste en repetir una frase en sentido inverso produciéndose un efecto de contraste o antítesis.

Verso	Figura retórica
¿No ha de haber un espíritu valiente? ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?	Refraseo
Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto	Polisíndeton
Una sensata locura	Oxímoron
Son los bizcondes unos condes bizcos	Colombos
Harto es que sudéis el agua, no nos la vendáis por vino	Ironía
Tenía el gizonte largo como de avestruz	Símil
Es hielo abrasador, es fuego helado	Antítesis
Érase un hombre a una nariz pegado	Hiperbole

LITERATURA DEL SIGLO XVIII Y XIX

La literatura neoclásica se caracterizó por resaltar los valores de la razón y el mundo de las ideas sobre los sentimientos; por eso, utilizó un lenguaje claro y preciso que no fue muy propicio para la expresión lírica ni para el despliegue de la fantasía.

Además, se basó en el estudio de los textos clásicos como ejemplos de perfección moral y estética, lo cual le aportó un sentido y una función pedagógica y didáctica.

La palabra neoclasicismo está compuesta por el prefijo «neo»: nuevo, es decir, se trata de un nuevo clasicismo. Este movimiento artístico es propio del Renacimiento (siglo XVI), en donde predominaban no solo los temas griegos y latinos, sino una estética que seguía de cerca los presupuestos de la Antigüedad Clásica, como son: el equilibrio la unidad y el orden.

