

D Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
Representa el origen del hombre a través de bellismo y mitos.	Los Romanos tenían relatos de estilo griego.	Fueron una civilización de antigüedad entorno a esta civilización toma, se origino en el siglo XVIII a este proceso, conocido como civilización tuvo como consecuencia la unificación de culturas de los territorios bajo el dominio de roma.
La poesía Lírica estuvo en el centro los griegos lo acompañaban en un instrumento musical como la lira.	Los Romanos adoptaron la literatura griega al latín.	
El arte y la belleza.	Amante del conocimiento y la sabiduría y también la belleza	

D Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- a) La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). **F**
- b) Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). **V**
- c) El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). **V**
- d) La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso). **F**
- e) La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso). **F**
- f) El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso). **V**

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado,
amado entre los griegos, entre todos loado; subió
en otro sitial, todo el pueblo juntado. Comenzaron
sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo,
el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se
sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo,
frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el
pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera
de arpón, los otros encogidos.
Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana
y volvíose a sentar, tranquila su alma sana;
levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el
puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen
los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse
todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo
Roma por un vil andariego!

Preguntaron al griego que fue lo discutido y lo que
aquel romano le había respondido:
-Afirmé que hay un Dios y el romano entendido tres
en uno, me dijo, con su signo seguido.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad; él:
que domina al mundo su poder, y es verdad.
Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes
merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación:
-Echarme un ojo fuera, tal era su intención al
enseñar un dedo, y con indignación, le respondi
alzado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos
dedos los ojos, con el pulgar los dientes
Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas
pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en
toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea
tan mal aparejada no siguió amenazando a quien
no teme nada.

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Según el texto dice que es un doctor Profesional
que es un Dios Romano y dice frases
para no rendirse

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Por que todo la que el dice tiene la razón
y con la que dice tenemos seguir adelante sin importar
que

- 4 Los textos del mester de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

Que si es una persona que tiene un poder loco
utilizarlo siempre y cuando se cumplan las reglas

- 6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media	Literatura del Renacimiento
<p>Se caracterizo por reflejar un fuerte proceso de tras la culturización en la que fue decisiva la interrupción el cristianismo</p> <p>Los temas giran entorno a las batallas e inventaron.</p>	<p>Forma parte de un movimiento mas general del renacimiento que experimenta la cultura general y occidental en los siglos XV y XVI</p>
<p>Los temas giran entorno a las batallas e inventaron.</p>	<p>Se crean nuevas formas de hacer arte.</p>