

- Modo Jónico (escala mayor natural)

- Modelo que estudiamos como escala mayor natural: DO RE MI FA SOL LA SI

- modo dórico

- Es una escala menor que presenta algunas alteraciones: su tercer grado es un intervalo menor mientras que su grado sexto es uno mayor. Sus semitonos se sitúan entre el 2 y el 3, entre el 5 y 6: RE MI FA SOL LA SI DO

- modo frigio para obtenerlo solo debemos hacer es construir la escala con los sonidos naturales empezando desde la nota MI: FA SOL LA SI DO RE

- modo lidio si estructuramos los sonidos naturales desde fa construimos este modo: fa sol la si DO RE MI FA

DD MM AA

- Modo mixolidio igualmente que los anteriores modos
Para hacerlo debemos iniciar los sonidos naturales
desde la nota SOL - SOL LA SI DO RE MI FA

- Modo eolico escala menor natural este
Corresponde a la escala menor natural para obtenerla
usamos los sonidos naturales partiendo de la nota LA
LA SI DO RE MI FA SOL

- Modo lidio desde la nota SI y seleccionando
todas las notas naturales obtenemos este interesante
modo SI DO RE MI FA SOL LA

Actividad Solucion

Modo Lidio

- 1- ES una melodía suena fue no de grave C o Gudo
- 2- La única diferencia con el modo Jonico esta en fue el modo Lidio aumenta la cuarta nota medio feo.
- 3- En el modo Lidio resaltan la tercera y la septima nota al igual fue en la escala mayor.

Norma

Modo Mixolidio

- 1- El sonido del modo mixolidio es alegre y se puede entender como sonido juvenil.
- 2- El sonido del modo mixolidio está asociado con el blues, el rock y el hard rock.
- 3- Es muy emocional pero tranquilo.

Modo eolico

- 1- También es conocido como la escala menor natural, tiene una melodia triste y melancólica.
- 2- También se puede escuchar con un aire oscuro y así se puede usar en el heavy metal.
- 3- Tiene variaciones con el modo dórico.

Modo lócrio

- 1- Tienen un aire de melodia sombrío y tenebroso.
- 2- Este modo se encuentra mucho en los géneros de jazz y música clásica.
- 3- Tiene unos intervalos muy musicales.

Características Modo dórico

- 1 Las notas características del modo dórico serían la 3^a y 7^{ma} las cuales serían tonos más graves siendo la escala mayor de ese mismo tono.
- 2 El modo Dórico se caracteriza además por mantener la 6^a natural, igual que la escala mayor.
- 3 Es decir, al tocar el modo dórico tienes que hacer incapié en su tercera, sexta y séptima nota.

Modo Jónico

1. Las notas características el modo Jónico son la 3^a y la 7^a, esas son las notas que debes marcar cuando quieres "tocar Jónico".
- 2 Los patrones de intervalos son los siguientes:
T-T-1/2T-T-T-T-1/2T
- 3 Debes el 4^o, porque suena algo disonante con el resto.

Modo Frigio

- 1 Es decir, para resaltar que el modo es menor, se hace incapié sobre las notas 3^ab y 7^ab y para resaltar que es Frigio haremos incapié en las notas 2^ob y 6^ob.
- 2 Fórmula: 1, 2b, 3b, 4, 5, 6b, 7b