

4 Lee la siguiente frase y establece que tipo de relación se presenta entre lo dicho en ella y la concepción de ¿qué es renacimiento?

«Recuerda lo que dijo no sé quién: En Italia, en treinta años de dominación de los Borgia, hubo guerras matanzas, asesinatos... Pero también Miguel Ángel, Leonardo y El Renacimiento. En Suiza, por el contrario, fueron quinientos años de amor, democracia y paz. ¿Y cuál fue el resultado? ¡El reloj de cuco!»

Oscar Wilde

ES UN AMPLE movimiento cultural, pero trae sus riesgos por tener nuevos ideales, habra guerras por traer una nueva cultura pero el resultado va ser el esperado

LITERATURA DEL BARROCO

Conocemos como Barroco al periodo que sucede al Renacimiento y que se desarrolla en Europa y en los países hispanoamericanos aproximadamente durante el siglo XVII. Es un término trasplantado de las artes plásticas que tuvo originalmente un sentido peyorativo, puesto que se relacionaba con lo extravagante, lo exagerado, lo recargado y el movimiento, en abierto contraste con el estatismo y el orden propio del Renacimiento del que, en realidad, es continuidad y evolución. Hoy se aplica al conjunto de rasgos que conforman la visión del mundo de este periodo histórico.



Características generales

La Literatura es a la vez continuidad del Renacimiento en temas, géneros y formas, y manifestación de una nueva sensibilidad que refleja los problemas de la época y sus ideas filosóficas. Los escritores del Barroco buscan la originalidad y así surgen novedades en los tres géneros literarios, a la vez que se origina un tratamiento diferente de los temas clásicos y la reaparición de viejos temas medievales.

La literatura barroca se caracteriza por:

- » Un nuevo estilo que pretende sorprender, cuya base será la dificultad entendida como un reto a la inteligencia del lector.
- » La presencia constante del pesimismo y del desengaño, al que sirven de expresión tópicos y motivos como el carpe diem, las flores que se marchitan, las ruinas y los relojes, la nostalgia por un mundo mejor, el tema de la muerte y la idea del mundo como teatro o de la vida como sueño...

- » La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés.
- » La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas...



1 Completa el esquema comparativo con aspectos principales sobre la literatura del renacimiento y el barroco.

Movimiento	Cronología	Características	Temas	Géneros
Renacimiento	1611 1659 1663 1664 1665 1668 Babilias	- Antropocentrismo - Humanismo - Curiosidad científica - Autonomía del arte	- Amor - Naturaleza - Mitología clásica - Hombre como centro del pensamiento.	- La novela - La novela moderna - La dramaturgia - Ensayo
Barroco	Tres etapas: 1590, 1625, 1625-1660, 1660-1725	- Oscuridad - Sentido del movimiento - Dualismo - Contradicción - Complejidad - Sensibilismo	- Énfasis en lo real - Visión grandilocuente - Cultura de la imagen	- La novela - La poesía burocrática - El teatro

12

2 Lee las siguientes definiciones de figuras retóricas comúnmente presentes en la obra de los autores del Barroco, entre ellos Francisco de Quevedo. Luego relaciona algunos versos de este autor con la figura que representa.

- Hipérbole consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar.
- Antítesis consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significación opuesta o contraria.
- El Símil consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad.
- La Ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.
- El Calambur consiste en la reagrupación de sílabas o palabras para dar lugar a otras con un significado distinto o incluso contradictorio.
- El Oxímoron consiste en la contradicción e incoherencia de dos términos contiguos.
- El Polisíndeton (también llamado Ditología, Síndesis o Conjunción) consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la oración.
- El Retruécano o Conmutación consiste en repetir una frase en sentido inverso produciéndose un efecto de contraste o antítesis.

¿No ha de haber un espíritu valiente? ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?	Retruécano
Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto	Poliéndeton
Una sensata locura	Oxímoron
Son los bizcondes unos condes bizcos	Calumbur
Harto es que sudéis el agua, no nos la vendáis por vino	Ironía
Tenía el gizonte largo como de avestruz	Simil
Es hielo abrasador, es fuego helado	Antítesis
Érase un hombre a una nariz pegado	Hiperbole

LITERATURA DEL SIGLO XVIII Y XIX

La literatura neoclásica se caracterizó por resaltar los valores de la razón y el mundo de las ideas sobre los sentimientos; por eso, utilizó un lenguaje claro y preciso que no fue muy propicio para la expresión lírica ni para el despliegue de la fantasía.

Además, se basó en el estudio de los textos clásicos como ejemplos de perfección moral y estética, lo cual le aportó un sentido y una función pedagógica y didáctica.

La palabra neoclasicismo está compuesta por el prefijo «neo»: nuevo, es decir, se trata de un nuevo clasicismo. Este movimiento artístico es propio del Renacimiento (siglo XVI), en donde predominaban no solo los temas griegos y latinos, sino una estética que seguía de cerca los presupuestos de la Antigüedad Clásica, como son: el equilibrio la unidad y el orden.

