

a. Elige el verso en el que se muestra con más claridad el tópico del carpe diem (significa «toma el día», que quiere decir «aprovecha el momento»).

Aprovechar cada oportunidad que se da

b. Indica con qué versos se relacionan las siguientes ideas:

• No sabemos cuál es nuestro destino

No pretendas saber, pues no está permitido, el fin que a mi y a ti, deus ónoe, nos tienen asignado los dioses, ni consultes los números babilónicos.

• Hemos de aceptar nuestro destino: vivamos mucho o poco

Mejor, Jero, aceptar lo que venga, ya sean muchos los inviernos que Júpiter te conceda, o sea este el último, el que ahora hace el mar Tirreno rompa contra los opuestos cantiles.

• Todos tus deseos y esperanzas los tienes que realizar en el breve espacio que es tu vida

No seas loca, filtra tus vinos y adopta al breve espacio de tu vida una esperanza larga.

c. Elige la opción que mejor responda a la idea central del poema:

- Disfruta de la vida, porque el final puede llegar en cualquier momento.
- El destino es caprichoso e imprevisible.

2 Completa con las palabras que se encuentran en el recuadro.

DRAMÁTICA - ÉPICA - LÍRICA - ARQUITOICO - PÍNDARO - ARISTÓFANES - HOMERO - ESQUILO

La literatura griega

16

Épica

Una narración poética de hechos heroicos. El motivo son los acontecimientos grandiosos de todo un pueblo: las hazañas, las aventuras o los viajes protagonistas.

Representante

Homero

Lírica

La revelación de la subjetividad del poeta que, profundizando su propio yo, le impone a la realidad su ritmo, su tonalidad y sus dimensiones personales.

Se divide en

Lírica oral

Representante

Píndaro

Lírica monódica

Representante

Arquíloco

Dramática

Una obra cuya acción debe ser representada escénicamente por actores, utilizando la forma dialogada.

Se divide en

Tragedia

Representante

Esquilo

Comedia

Representante

Aristófanes

3 Completa el cuadro comparativo.

| GRIEGOS | SEMEJANZAS | ROMANOS |
|--|--|--|
| <p>- Vestido sencillo, una prenda inferior y otra superior. Usan sandalias y en cada una están decorados.</p> <p>- En honor a los dioses hacen arquitectura.</p> <p>- Importancia especial a la agricultura.</p> | <p>- los dos tenían vestidos parecidos</p> <p>- los dos hacían variedad de arquitecturas</p> <p>- los dos se enfocaban en la agricultura</p> | <p>Se vestían con una túnica y una toga.</p> <p>Arquitecturas romanas</p> <p>- Obras que representaban victorias militares</p> <p>- Importancia en la agricultura pero acompañada del comercio</p> |

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- a. La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). **F**
- b. Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). **F**
- c. El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). **V**
- d. La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso). **F**
- e. La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso). **V**
- f. El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso). **V**

famoso en otro sitio, como era lo tratado.
El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpón, los otros encogidos.
Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volviose a sentar, tranquila su alma sana; levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse todos con paz y con sosiego, i gran honra tuvo Roma por un vilandariago!

yo. que
que domina al mundo... y la verdad.
Si saben comprender la Santa Trinidad, de los...
merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación.
-Echarme un ojo fuera, tal era su intención enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con los dedos los ojos, con el pulgar los dientes.
Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Intenta decir que es el romano en cada parte y un punto intenta dejarlo

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

Porque los romanos parecen la ley como el lo dice y lo extiende a todo mundo.

d. Los textos del mester de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanzas puedes extraer de este texto?

Que no siempre tenemos la razón y que debemos aceptar las cualidades de las otras personas, aun así seamos muy diferentes

6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

| Literatura de la Edad Media | Literatura del Renacimiento |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- fue transmitida en forma oral por los juglares | <ul style="list-style-type: none">- fue la expresión del pensamiento humanista. Por eso, el hombre era su principal preocupación, su vida y su entorno. |
| <ul style="list-style-type: none">- fue escrita en latín y posteriormente en lengua vernácula y romance. | <ul style="list-style-type: none">- los autores desarrollaron el tema del amor como un sentimiento idealizado, generalmente platónico e insatisfecho |
| <ul style="list-style-type: none">- fue creada y recopilada por clérigos y trabajadores de cultos | <ul style="list-style-type: none">- emplearon mitos provenientes de la antigüedad clásica. |