

4 Lee la siguiente frase y establece que tipo de relación se presenta entre lo dicho en ella y la concepción de ¿qué es renacimiento?

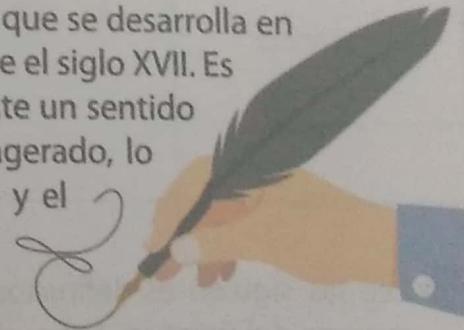
«Recuerda lo que dijo no sé quién: En Italia, en treinta años de dominación de los Borgia, hubo guerras matanzas, asesinatos... Pero también Miguel Ángel, Leonardo y El Renacimiento. En Suiza, por el contrario, tuvieron quinientos años de amor, democracia y paz ¿Y cuál fue el resultado? ¡El reloj de cuco!»

Oscar Wilde

Lo único que encuentro de relación son los personajes como Miguel Ángel, Leonardo y una característica que es el amor.

LITERATURA DEL BARROCO

Conocemos como Barroco al periodo que sucede al Renacimiento y que se desarrolla en Europa y en los países hispanoamericanos aproximadamente durante el siglo XVII. Es un término trasplantado de las artes plásticas que tuvo originalmente un sentido peyorativo, puesto que se relacionaba con lo extravagante, lo exagerado, lo recargado y el movimiento, en abierto contraste con el estatismo y el orden propio del Renacimiento del que, en realidad, es continuidad y evolución. Hoy se aplica al conjunto de rasgos que conforman la visión del mundo de este periodo histórico.



- » La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la picaresca y transforma algunos temas como el del amor, la mitología o el viejo tema del mundo al revés.
- » La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento expresivo que se produce con el hipérbaton, los juegos de palabras, la acumulación de imágenes, metáforas, antítesis, paradojas...



1 Completa el esquema comparativo con aspectos principales sobre la literatura del renacimiento y el barroco.

Movimiento	Cronología	Características	Temas	Géneros
Renacimiento	XV//	Un nuevo estilo que pretende sorprender cuya base la dicalidad entendida	Imágenes La naturaleza	metáforas antítesis paradojas
Barroco	XVII	Es la continuidad del Renacimiento en temas, géneros y formas diferentes	Formas	Teatral

2 Lee las siguientes definiciones de figuras retóricas comúnmente presentes en la obra de los autores del Barroco, entre ellos Francisco de Quevedo. Luego relaciona algunos versos de este autor con la figura que representa.

Hipérbole consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar.

Antítesis consiste en contraponer dos términos que expresan ideas de significación opuesta o contraria.

El Símil consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad.

La Ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

El Calambur consiste en la reagrupación de sílabas o palabras para dar lugar a otras con un significado distinto o incluso contradictorio.

El Oxímoron...

Verso	Figura retórica
¿No ha de haber un espíritu valiente? ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?	Calambúr
Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto	Polisíndeton
Una sensata locura	Hiperbole
Son los bizcondes unos condes bizcos	Retrógrado
Harto es que sudéis el agua, no nos la vendáis por vino	Ironía
Tenía el gaznate largo como de avestruz	Simil
Es hielo abrasador, es fuego helado	Antítesis
Érase un hombre a una nariz pegado	Oxímoron

LITERATURA DEL SIGLO XVIII Y XIX

La literatura neoclásica se caracterizó por resaltar los valores de la razón y el mundo de las ideas sobre los sentimientos; por eso, utilizó un lenguaje claro y preciso que no fue muy propicio para la expresión lírica ni para el despliegue de la fantasía.

Además, se basó en el estudio de los textos clásicos como ejemplos de sentido y una función

