

3 Completa el cuadro comparativo.

GRIEGOS	SEMEJANZAS	ROMANOS
<p>Los griegos crearon una brillante cultura que aún pervive en nuestros días. Se les considera los padres de la filosofía y los primeros científicos. Se destaca por su desarrollo de la arquitectura y su legado filosófico con pensadores como Sócrates, Aristóteles y Platón y sus aportes ejercieron influencia sobre el imperio romano.</p>	<p>Los romanos tenían relatos al estilo griego, tenían los mismos dioses pero con virtudes y poderes diferentes. En cuanto a la literatura los romanos adaptaron a su lengua el latín. Los romanos tenían los modelos griegos del teatro, la poesía épica y la lírica.</p>	<p>La cultura de la Antigua Roma fue el resultado de un importante intercambio entre civilizaciones: la cultura griega y las culturas desarrolladas en Oriente (Mesopotamia y Egipto), que contribuyeron a formar la cultura y el arte de los romanos.</p>

17

4 Indica si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados:

- La mayoría de los poemas épicos fueron escritos en un primer momento y luego recitados por aedos que lo habían memorizado previamente. (Verdadero/Falso). ✓
- Los aedos se limitaban a ser simples instrumentos de repetición en el recitado de los poemas épicos. (Verdadero/Falso). ✓
- El uso de fórmulas y epítetos, así como la repetición de partes de versos o incluso versos completos, ayudaban al aedo en el momento de su actuación. (Verdadero/Falso). F
- La épica es un género exclusivo de la literatura occidental. (Verdadero/Falso) F
- La épica es un género que comparte rasgos de la narrativa y de la lírica. (Verdadero/Falso) ✓
- El modo de composición oral de la poesía épica ha seguido vigente en diferentes culturas hasta el siglo veinte. (Verdadero/Falso) F

Entonces llegó un griego, doctor muy esmerado, famoso entre los griegos, entre todos loado; subió en otro sitio, todo el pueblo juntado. Comenzaron sus señas, como era lo tratado.

El griego, reposado, se levantó a mostrar un dedo, el que tenemos más cerca del pulgar, y luego se sentó en el mismo lugar. Levantándose el bigardo, frunce el ceño al mirar.

Mostró luego tres dedos hacia el griego tendidos, el pulgar y otros dos con aquel recogidos a manera de arpón, los otros encogidos. Sentose luego el necio, mirando sus vestidos.

Levantándose el griego, tendió la palma llana y volviase a sentar, tranquila su alma sana; levantase el bellaco con fantasía vana, mostró el puño cerrado, de pelea con gana.

Ante todos los suyos opina el sabio griego: -Merecen los romanos la ley, no se la niego. Levantáronse todos con paz y con sosiego, ¡gran honra tuvo Roma por un vilandariago!

Preguntaron al griego que fue lo discutido y lo que aquel romano le había respondido: -Afirmé que hay un Dios y el romano entendido tres en uno, me dijo, con su signo seguido.

Yo: que en la mano tiene todo a su voluntad; que que domina al mundo su poder, y es verdad. Si saben comprender la Santa Trinidad, de las leyes merecen tener seguridad.

Preguntan al bellaco por su interpretación: -Echarme un ojo fuera, tal era su intención al enseñar un dedo, y con indignación, le respondió airado, con determinación,

que yo le quebraría, delante de las gentes, con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes. Dijo él que, si yo no le paraba mientes, a palmadas pondría mis orejas calientes.

Entonces hice seña de darle una puñada que ni en toda su vida la vería vengada; cuando vio la pelea tan mal aparejada no siguió amenazando a quien no teme nada.

a. Este texto del Libro de buen amor recoge un diálogo sin palabras entre un griego y un romano.

b. ¿Qué intenta comunicar el griego en cada situación? ¿Cómo lo hace?

Creo que quiso comunicarse con los demás griegos el diálogo que tuvo con el romano

c. ¿Por qué piensa el griego que el romano es muy sabio?

porque era un vilandariago y porque hablaba de un Dios y de la Santa Trinidad

d. Los textos del mister de clerecía presentan una finalidad didáctico-moral. ¿Qué enseñanza puedes extraer de este texto?

La enseñanza sería "amenazar a quien no teme nada" es como no hablar de los demás de una forma mala porque puede salirte muy caro.

6 Completa el cuadro comparativo con las características más sobresaliente sobre la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Literatura de la Edad Media

- Se puede clasificar en dos partes: la literatura religiosa, emanada de la iglesia y la literatura profana, menos abundante, emanada del pueblo.
- Los géneros más cultivados fueron el drama, la fábula, la lírica y la novela.
- Sus obras presentaban una importante marca de oralidad.
- Abundan los textos anónimos, especialmente en la literatura profana, con diversas versiones provenientes de la tradición oral popular.

Literatura del Renacimiento

- Amor. fue el eje central de la poesía lírica, que dejó de lado a Dios como centro y reconoce a la mujer como objeto de admiración.
- Naturaleza. fue idealizada por su gran belleza y por los sentimientos que generaba su gran magnitud y perfección.
- Mitología. fue un tema reiterativo a través de los personajes más destacados de la antigua Grecia.