

<b>COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO EL ARTE DEL SABER – GUÍA DE TRABAJO</b>			
<b>ASIGNATURA: Sociales</b>	<b>GRADO: 9</b>	<b>PERIODO: III</b>	<b>FECHA: 10/08/20</b>

**TEMA: La ciencia y el arte en Colombia, siglo XIX**

**Fecha límite de entrega: 14 de agosto de 2020**

### **Otras formas de arte en Colombia**

Esta semana profundizamos en el arte y en el desarrollo científico del país durante el siglo XIX, comprendiendo que esa realidad ayudaría a construir la nación que hoy conocemos, motivo para el cual profundizaremos en el arte plástico y en el pensamiento científico de la nación, en primer lugar debemos recordar que Colombia, durante el periodo colonial, estaba muy relegada en el campo cultural, esto no quiere decir que en esa época no se produjera alguna forma de conocimiento, lo que ocurre es que, en comparación, era muy escasa la actividad de producción cultural, el enfoque estaba en la explotación minera y la comercialización de los recursos naturales.

Sin embargo, durante esa época se produciría uno de los primeros proyectos científicos de la nación, el cual incluiría progresos en el campo de la pintura y el dibujo, nos referimos a la expedición Botánica dirigida por José Celestino Mutis (1783-1808), dicha expedición buscaría, en términos generales, un medio a través del cual comprender la biodiversidad de la región, para lo cual se encargaría la creación de láminas que recrearan, lo más fielmente posible, elementos naturales pertenecientes al país; sin embargo, esta expedición sería el comienzo para una escuela de pintores, cuyo enfoque estaría en reflejar la belleza de la naturaleza de la nación (Farfán, M. 2012. Pág. 67).

Posteriormente durante la primera mitad del siglo XIX, la pintura en Colombia se centraría en el retrato, especialmente de los próceres históricos, durante esta época destacaría especialmente el señor Ramón Torres Méndez (1809-1885), quien no solo destacaría por sus retratos sino que también tendría algunas obras categorizadas como costumbristas, ya que reflejaban la vida de los pobladores de la nación, retratando especialmente los eventos religiosos, las fiestas, la vestimenta e incluso las comidas de la nación; además, también desarrollo grandes obras donde reflejaba la naturaleza de la nueva patria, donde buscaba retratar toda la belleza y los sentimientos que se desarrollan al observar una zona del paisaje colombiano (Farfán, M. 2012. Págs. 67 y 68).

Posteriormente, durante la década del 50, se daría otro gran proyecto científico, el desarrollo de la Comisión Corográfica (1850-1859), dirigida por el geógrafo, ingeniero y cartógrafo Agustín Codazzi, trabajo donde se generó un amplio número de retratos, pinturas y dibujos, donde se retrataba no solo la naturaleza de la nación, plantas y animales, sino que también se buscó investigar y retratar la amplia variedad cultural y social de la nueva nación, por lo cual se realizaron varias pinturas retratando esculturas, edificaciones e incluso a los mismos pobladores o habitantes del país (Farfán, M. 2012. Pág. 67)

A finales del siglo XIX comenzaría a aparecer el arte ideológico, o que tenía el propósito de transmitir una información o idea, es ahí cuando comienzan a aparecer retratos en los periódicos, del mismo modo comienza a difundirse el arte de la historieta o lo que también se conoce como tiras cómicas, nombradas en esa época como caricaturas (Farfán, M. 2012. Pág. 68).

#### **Fuentes:**

- Farfán, Mabel; Gordillo, Andrés; León, Nohra; Melo, Vladimir; Miranda, Néstor; Narváez, Germán; Rodríguez, Hernán. (2012) Sociales 9. Editorial Norma. Impreso em Colombia.

#### **Actividades:**

Todas las actividades deben de ser enviadas por medio de la plataforma de Nota Escolar.

1. La actividad de esta semana será realizada durante la clase, por lo cual es vital que el estudiante pueda asistir, en caso de no lograr acceder a la clase el estudiante deberá investigar cómo se desarrollaron los eventos de la expedición botánica y el de la comisión corográfica, buscando especialmente cual es la importancia de estos dos sucesos para la historia del país y que beneficios o consecuencias tendrían, es decir, que es lo que se obtuvo con ambos procesos.

Link o enlace para la clase:

Tema: Clase Noveno Lunes 10 de Agosto

Hora: 10 ago 2020 10:50 AM

<https://us04web.zoom.us/j/7690466940?pwd=WWI2TjJhT29rKzZXaW9EeG9nZDQxQT09>

ID de reunión: 769 046 6940

Código de acceso: 2SVF4T

