

COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO EL ARTE DEL SABER – GUÍA DE TRABAJO			
ASIGNATURA: Sociales	GRADO: 9	PERIODO: III	FECHA: 03/08/20

TEMA: América en la historia

Fecha límite de entrega: 06 de agosto de 2020

El legado cultural de Colombia, siglo XIX

Esta semana observaremos como fue el desarrollo del caso colombiano en los campos del arte y de la cultura, comprendiendo como se fue estructurando el país durante el siglo XIX; en principio debemos decir que Colombia sería uno de los países más atrasados en el campo cultural durante el periodo colonial, principalmente por que los Españoles no buscaron construir o instaurar grandes universidades o escuelas en el país, por el contrario su mayor preocupación se encontraba en la explotación de los recursos mineros, situación que no se presentó en otros países debido a que tenían una menor cantidad de recursos minerales; debido a estas circunstancias el desarrollo cultural en Colombia no empezaría sino hasta el siglo XVIII, proceso que después progresaría en el siglo XIX, aunque dicho progreso sería menor al desarrollado en otros países, principalmente por las razones previamente mencionadas (Farfán, M. 2012. Pág. 63)

Igualmente, debemos mencionar que el siglo XIX representaría varios procesos de progresos en diferentes campos, los cuales incluyen el sector del comercio, el del transporte y, los que más nos importan, el artístico y cultural; dichos cambios fueron generados por dos grupos principales, los cuales tenía cierto interés en el desarrollo del país, aunque se encontraban divididos en su forma de pensar. Estos dos grupos son, en primer lugar, los grandes hacendados terratenientes, los cuales seguían manteniendo varias de las conductas provenientes de la época colonial como por ejemplo el trabajo de mano de obra esclava (esclavitud), por el otro lado se encontraban los comerciantes, los cuales estaban interesados en quebrar las estructuras colonialistas e incentivar el comercio con los países extranjeros (Farfán, M. 2012. Pág. 64).

En el campo cultural podríamos decir que Colombia se desarrolló principalmente en el campo del romanticismo, aunque el desarrollo del país sería muy escaso durante la primera mitad del siglo, pero a partir de 1850 comienzan a aparecer grandes figuras literarias, además que el género romántico comienza a vincularse al costumbrista, este genero literario se trata de el reflejo y la exaltación de las

costumbres y de las relaciones sociales, dentro de estos dos géneros podríamos exaltar dos autores: Eugenio Díaz (1804-1865), su obra principal es *Manuela*, y Jorge Isaacs (1837-1895), su obra *María* es una de las más importantes en la historia del país.

Posteriormente, alrededor de 1880, comienza una segunda época literaria en el país, la cual culminaría hasta el año de 1920, con la difusión del realismo como género literario, género que se caracterizaba por funcionar como una especie de crítica social, en este género se destaca principalmente a Tomás Carrasquilla (1858 – 1940); del mismo modo comienzan a desarrollarse grandes poetas como José Asunción Silva (1865 – 1896) y Rafael Pombo (1833 – 1912).

Fuentes:

- Farfán, Mabel; Gordillo, Andrés; León, Nohra; Melo, Vladimir; Miranda, Néstor; Narváez, Germán; Rodríguez, Hernán. (2012) *Sociales 9*. Editorial Norma. Impreso en Colombia.

Actividades:

Todas las actividades deben de ser enviadas por medio de la plataforma de Nota Escolar.

1. La actividad de esta semana será realizada durante la clase, por lo cual es vital que el estudiante pueda asistir, en caso de no lograr acceder a la clase deberá leer las 10 primeras páginas (de la 2 a la 12) de la obra de Jorge Isaac: *María*, y deberá desarrollar una breve reflexión, mínimo 2 párrafos máximo una hoja, sobre la lectura, puedes indicar que te hizo pensar, de que crees que se trata la obra, cual crees que es la mayor preocupación de los personajes, entre otras cosas.

Link o enlace para la clase:

Tema: Clase Noveno Lunes 3 de Agosto

Hora: 4 ago 2020 08:30 AM

<https://us04web.zoom.us/j/7690466940?pwd=WWI2TjJhT29rKzZXaW9EeG9nZDQxQT09>

ID de reunión: 769 046 6940

Código de acceso: 2SVF4T

