

<b>COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO EL ARTE DEL SABER – GUÍA DE TRABAJO</b>			
<b>ASIGNATURA: Sociales</b>	<b>GRADO: 9</b>	<b>PERIODO: III</b>	<b>FECHA: 21/07/20</b>

**TEMA: América en la historia**

**Fecha límite de entrega: 24 de julio de 2020**

### **El legado cultural de América**

Esta semana veremos cuál ha sido el legado cultural del continente americano para el mundo, concentrándonos en los movimientos artísticos desarrollados en el territorio, para lo cual, nos concentraremos, en principio, en los antecedentes culturales del continente, es decir, previo al momento en que la mayoría de los territorios alcanzarían su independencia, por lo tanto, veremos el legado cultural indígena y la influencia que tuvo el proceso de colonización.

En principio debemos de mencionar el legado de los pueblos aborígenes o indígenas que habitaban el territorio antes de la llegada de los españoles, dicho legado tiene un carácter muy extenso y variado, debido a la gran cantidad de tribus y reinos que se encontraban en el continente, los cuales variaban y se transformaban a lo largo del tiempo y el espacio, debemos recordar que muchas de las comunidades estaban separadas por grandes cantidades de territorio, lo que hacía que su cultura variara ampliamente, además de que existieron imperios que gobernaban en diferentes periodos de tiempo, transformando así la cultura de una región; el legado de dichas tribus esta presente en muchos campos como los son el sector agropecuario, el de la orfebrería o cerámica y, en espacial, en el de la arquitectura, sin embargo, dicho legado ha sido olvidado o invisibilizado de manera sistemática, no solo por los españoles sino por las poblaciones mestizas y criollas que gobernarían el continente desde el siglo XIX (Farfán, M. 2012. Pág. 53). Es debido a esto que no conocemos mucho del legado cultural de los pueblos aborígenes, más allá de los elementos que convertimos en patrimonio cultural o que permanecen resguardados en un museo, sin embargo, cuando se trata del legado cultural heredado, como son las creencias y los mitos, lo cuales se transmitían por tradición oral, podemos observar un profundo distanciamiento entre los pueblos indígenas y la población mestiza.

Si bien, a inicios del siglo XVI, con el proceso de conquista y colonización desarrollado por los europeos en América, se genero un caso de genocidio cultural, ya que estos prohibieron toda forma

de tradición y de cultura que no fuera la suya, es imposible negar que la llegada de dichos pueblos implicaría, también, el inicio de un desarrollo político, económico y cultural, el cual explica la forma en la que se encuentran estructurados los diferentes países de América; en principio hay que decir que en este proceso se puede observar una división entre América del Norte y América central y del sur, división que se puede explicar a partir de los intereses de sus colonizadores. En el caso de los conquistadores españoles, quienes tomarían control de América central y la mayoría de territorios en el sur, y de los portugueses, ubicados en Brasil, se había construido una sociedad de carácter extractivista, es decir, el pensamiento de los colonizadores no se centraba en desarrollar una sociedad fuerte y con desarrollo industrial, sino que buscaron construir una sociedad dependiente de la corona española y cuya actividad principal sería la explotación y venta de los recursos naturales (Farfán, M. 2012. Pág. 54).

En cambio, en el caso de los colonizadores de América del Norte, en su mayoría ingleses, aunque también hubo pueblos franceses, sus colonizadores tenían la idea de establecerse de manera permanente en el territorio, esto debido a que la mayoría buscaba escapar de los cambios políticos y culturales que se habían generado en sus lugares de origen; precisamente, dichas circunstancias los llevaría a dejar de lado el modelo extractivista y se concentrarían en el desarrollo de una sociedad económicamente autosuficiente, la cual no tuviera que depender de sus relaciones con la corona sino que generara ganancias de manera autónoma, es precisamente por esto que los colonizadores impulsarían el desarrollo de varias industrias dentro del territorios (Farfán, M. 2012. Pág. 54). Estas circunstancias son las que nos permiten explicar, en parte, el amplio margen de desigualdad entre el norte y el resto del continente.

En ultimo lugar encontramos al tercer grupo cultural más importante para el legado cultural de los pueblos americanos actuales, la población afro esclavizada y traída al continente en contra de su voluntad, aunque dicha población también se vio expuesta a que la invisibilizarían cultural y socialmente, es innegable que algunos de sus legados culturales perduran en la actualidad, especialmente en la música y la danza.

Posteriormente, en el siglo XIX y parte del XX el legado y las influencias culturales del continente se verían expandidos por la llegada de nuevas etnias y grupos, los cuales se desplazarían al ver oportunidades económicas en las nuevas tierras independizadas.

**Fuentes:**

- Farfán, Mabel; Gordillo, Andrés; León, Nohra; Melo, Vladimir; Miranda, Néstor; Narváez, Germán; Rodríguez, Hernán. (2012) Sociales 9. Editorial Norma. Impreso em Colombia.

**Actividades:**

1. Investiga la biografía de un escritor, cantante o artista, al que tú consideres importante en la historia colombiana, puede ser el que tú quieras (Gabriel García Márquez, Shakira, Carlos Vives, etc.); además escribe una pequeña reflexión para comprender el aporte colombiano en el campo cultural o del entretenimiento.

