**El graffiti**

**Introducción**

Uno de los instintos más antiguos e innatos de los seres humanos, es la necesidad de comunicarse, bien sea por medio del lenguaje oral, escrito o visual. En el campo de la**comunicación**visual, el graffiti se ha convertido en una herramienta social de arte urbano, ya que no sólo emplea elementos tipográficos, sino también imágenes, íconos y símbolos que enriquecen la representación de la vida diaria en las paredes de la ciudad que son vistas como lienzos desprovistos de color.

**Orígenes**

El graffiti se produjo entre los años 60’s y 70’s. Nació en las comunidades afroamericanas de Queens, el Bronx y Brooklyn (New York) vinculadas a la marginación social y la necesidad de hacer presencia física en la ciudad. La conquista del espacio público, física y simbólicamente se logró, en un comienzo, con las llamadas “Tags” o firmas. Está tendencia de escribir un nombre en la pared dio paso a una cultura de territorialización del entorno, que con el tiempo se convirtió en un fenómeno que ha ido evolucionando hasta convertirse en un arte urbano elaborado y complejo.

**Contexto**

A Colombia, el graffiti como expresión artística en los 90, a través de la cultura de Hip- Hop y se fue consolidando poco a poco con exposiciones en museos. Actualmente el graffiti, muchas veces, es considerado como un acto de vandalismo por su falta de organización y clandestinidad. Día a día los artistas dedicados a este arte intentan romper este estereotipo, para ello, intentan organizarse y plantear patrones que permitan mostrar realmente el significado del graffiti, un ejemplo de ello es “Vértigo-graffiti”.

Con el Decreto 75 de 2013: "Por el cual se promueve la práctica artística y responsable del graffiti en la ciudad”, Bogotá ha aprobado que éste tipo de muestras artísticas sean ejemplo de una verdadera participación ciudadana, en donde se dé un aval a la opinión y al arte, aunque los fusiles y las balas logren callar las ideas, los mensajes permanecerán intactos en los muros de toda la ciudad.

**Preguntas orientadoras**

* ¿Los grafitis son vandalismo o son arte?
* ¿Qué aspectos son necesarios para considerarlos un arte?
* ¿Qué diferencias ves en los estilos de grafitis?
* ¿Es el grafiti una manifestación cultural?

**Ejemplo práctico**

<https://www.facebook.com/watch/?v=1271560519665363>

<https://www.flickr.com/photos/toxicomano666/>

<https://www.instagram.com/toxicomanocallejero/?hl=es-la>

**Actividad de evaluación**

1. Tomar apuntes del tema.
2. Realizar un graffiti (en papel bond, hojas blancas, cartulina, cartón paja o cualquier material a la mano) cuyo tema sea alguna desigualdad del país.