**Romanticismo en la Literatura Latinoamericana**

**Contexto**

* El romanticismo llega a Latinoamérica por influencia de Europa.
* El 9 de diciembre de 1824 se libra la batalla de Ayacucho, que señala el fin de las guerras de independencia y, por ende, de la dominación española, y el establecimiento de las repúblicas.

**Definición**

* Movimiento artístico e intelectual que surge a finales del siglo XVIII en el Reino Unido, aunque recibe el impulso final y se consolida en Alemania.

**Características**

* Exaltación de las emociones.
* Mirada hacia lo local (belleza en las cosas comunes. No nos importa lo que sucede en Europa sino tenemos actitud creativa).
* Recuperación (volver a encontrar) de la historia propia (de cada país y su cultura); (reescribir la historia).
* Presencia del yo (Todos tenemos sentimientos y todos nos podemos expresar)
* Sentimiento nacionalista (El orgullo de pertenecer a una nación/país).

**Géneros**

* Cuento:
	+ Costumbrista: se describen ambientes, paisajes y condiciones humanas (las formas de actuar).
* Novela:
	+ Histórica: evoca las épocas de la Conquista y la Colonia.
	+ Sentimental: habla del amor imposible.
	+ Costumbrista: retrata (contar) escenas populares, comunes y domésticas.
* Poesía: expresó el amor y la angustia existencial (cuestionar la existencia, la vida) y rechazó toda norma de escritura.

**Temas**

* El canto a los héroes de la independencia y a la libertad.
* El sentimentalismo: hace del amor, de la muerte, del dolor, sus grandes pasiones.
* El pasado indígena y el territorio (la naturaleza).
* La identidad: con la aparición del mestizo como nuevo tipo humano, y la necesidad de **autonomía**, la pregunta por nuestra identidad estará presente.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autor** | **Obra** | **País** |
| José Hernández | Martín Fierro | Argentina |
| Domingo Faustino Sarmiento | Facundo. Civilización o barbarie | Argentina |
| Gertrudis Gómez de Avellaneda | La baronesa de Joux | Cuba |
| Soledad Acosta de Samper | Una holandesa en América | Colombia |
| José María Heredia | El teocalli de Cholula | Cuba |
| Andrés Bello | La agricultura de la zona tórrida | Venezuela |

**Ejemplo práctico**

Vamos a leer y analizar una obra literaria del romanticismo para identificar sus características.

**Las contradicciones**

**Gertrudis Gómez de Avellaneda**

No encuentro paz, ni me permiten guerra; de fuego devorado, sufro el frío; abrazo un mundo, y quédome vacío; me lanzo al cielo, y préndeme la tierra.

Ni libre soy, ni la prisión me encierra;

Veo sin luz, sin voz hablar ansío;

Temo sin esperar, sin placer río;

Nada me da valor, nada me aterra.

Busco el peligro cuando auxilio imploro; al sentirme morir me encuentro fuerte; valiente pienso ser, y débil lloro.

Cúmplese así mi extraordinaria suerte; siempre a los pies de la beldad que adoro, y no quiere mi vida ni mi muerte.

**Martín Fierro**

**José Hernández**

|  |  |
| --- | --- |
| **Fragmentos del libro** | **Características** |
| **(…)** Aquel desierto se agita cuando la invasión regresa. Llevan miles de cabezas de vacuno y yeguarizo, pa no aflijirse es preciso tener bastante firmeza.Aquello es un hervidero de pampas, un celemín. Cuando riunen el botín juntando toda la hacienda, es cantidá tan tremenda que no alcanza a verse el fin. Vuelven las chinas cargadas con las prendas en montón; aflije esa destrución. Acomodaos en cargueros llevan negocios enteros que han saquiado en la invasión.Su pretensión es robar, no quedar en el pantano. Viene a tierra de cristianos como furia del infierno; no se llevan al gobierno porque no lo hallan a mano.Vuelven locos de contentos cuando han venido a la fija. Antes que ninguno elija empiezan con todo empeño, como dijo un santiagueño, a hacerse la repartija.Se reparten el botín con igualdá, sin malicia; no muestra el indio codicia, ninguna falta comete. Solo en esto se somete a una regla de justicia. Y cada cual con lo suyo a sus toldos enderiesa. Luego la matanza empieza tan sin razón ni motivo, que no queda animal vivo de esos miles de cabezas. Y satifecho el salvage de que su oficio ha cumplido lo pasa por ay tendido volviendo a su haraganiar. Y entra la china a cueriar con un afán desmedido. | Expresan el sentimiento del paisaje cuando regresan los europeos.Se refieren a un paisaje de la región: las pampas argentinas. |
| Describe el ambiente y la intensión de los españoles (Condición humana) |
| Aparece el indio en la historia. El indio es obediente, está siempre sometido y no es codicioso.  |

**Actividad de evaluación**

1. Tomar apuntes del tema.
2. Leer el siguiente fragmento de la novela *Aura o las violetas* del autor José María Vargas Villa e identificar todas las características del romanticismo que se encuentran en el texto.

**Aura o las violetas**

**José María Vargas Villa.**

Descorrer el velo tembloroso con que el tiempo oculta a nuestros ojos los parajes encantados de la niñez; aspirar las brisas embalsamadas de las playas de la adolescencia; recorrer con el alma aquella senda de flores, iluminada primero por los ojos cariñosos de la madre, y luego por las miradas ardientes de la mujer amada; traer al recuerdo las primeras tempestades del corazón, las primeras borrascas del pensamiento, los primeros suspiros y las primeras lágrimas de la pasión, es un consuelo y un alivio en la adversidad;

parece que el alma desfallecida, se rejuvenece con aquellas brisas; el corazón se vuelve a abrir a los reflejos de aquel sol purísimo, y la imaginación vuelve a adornarse con el espléndido follaje de aquella primavera inmortal;

¡primer amor! ¡encanto de la vida, alborada de la felicidad; los rayos de su luz no mueren nunca! ¡corona encantadora de la niñez, formada con las primeras flores que brota el alma, y acariciada por los hálitos de la inocencia! el tiempo la marchita, y descolora después; pero, las hojas mustias de aquellas flores, los rayos amortecidos de aquella aurora, las claridades de aquella edad, en que vaga aérea y vaporosa, la imagen de una mujer, envuelta entre las gasas de la infancia; aquellos recuerdos y aquella historia, son la más bella herencia de la vida;

páginas de la adolescencia, recuerdos de la cándida mañana de la vida, cánticos melodiosos de aquel himno, murmullos de aquella edad bendita, ¡cuan gratos son al corazón herido! ellos traen al alma, recuerdos del nativo campo, brisas del huerto paterno, rumores de sus ríos, perfumes de sus bosques, voces queridas, imágenes amadas, y besos de la madre, enviados en las alas de la tarde;

¡vosotros despiertan al corazón! ¡benditos sean!