**La novela de caballería**

**Don Quijote de la Mancha**

**Capítulo 1.**

* Quijote, anciano de 50 años, vivía en un pueblo pequeño y no comía muy bien. Compartía su hacienda con su ama de llaves de 40 años y su sobrina de 20.
* A Quijote le gustaba mucho leer novelas de caballería y se volvió tan loco por ello que vendió hectáreas de su hacienda, olvidó administrarla y dejó de lado su gusto por la caza solo para comprar más libros y leerlos de amanecer en amanecer.
* Se introdujo tanto en los personajes de las novelas de caballería que utilizando armas y armaduras de sus bisabuelos recreó la armadura típica de cualquier caballero con el objetivo de vivir su vida según las cosas que leía en los libros y volverse caballero.
* Limpió sus armas, arregló su armadura, nombró Rocinante a su caballo y se nombró a sí mismo como Don Quijote de la Mancha para honrar su patria; además inventó una amada para luchar por ella, la nombró Dulcinea del Toboso.
* Don Quijote le dio escudo y casco a Sancho Panza, su escudero; con la promesa de hacerlo gobernador de una isla cuando el Quijote la ganara en una batalla. Sin embargo, el escudero, a diferencia de la tradición en las novelas de caballería, llevaba consigo un asno y no un caballo. Así, en la noche y sin despedirse de nadie, Sancho Panza y Don Quijote empezaron su aventura.

**Glosario**

Adarga: Escudo de cuero, ovalado o de figura de corazón.

Afable: [Persona] Que es agradable, apacible y cordial en el trato.

Alforjas: Bolsas que se echan al hombro o a lomos de caballería y sirven para transportar cosas.

Allende: Indica que algo está más allá o al otro lado de otra cosa; se usa solamente referido a grandes extensiones. Ultramar.

Astillero: Arrinconada u olvidada.

Calza: Media abombada con tiras para abrigar la pierna.

Celada: Pieza de la armadura que cubre y defiende la cabeza, nuca y cara.

Descomedido: Insolente.

Enjuto: Delgado de cara.

Escudero: Ayudante del caballero.

Fanega: Hectárea y media de tierra.

Galgo: Perro de hocico y rabo largos, muy veloces, que se utilizan para cazar y en carreras.

Holgar: Descansar para reponerse del cansancio después de un esfuerzo.

Luengo: Largo, de gran longitud.

Morrión: Casco simple de armadura de forma esférica, con un reborde a modo de ala.

Moza: Que está en el período de la vida entre la niñez y la edad adulta, en especial si está soltero.

Orín: Capa de color rojizo que se forma en la superficie del hierro y otros metales.

Peregrino: Original.

Quijote: Pieza de la armadura destinada a cubrir el muslo.

Recia: Buena salud.

Rodela: Escudo pequeño y redondo de madera.

Rocín: Caballo.

Salpicón: Comida preparada con los restos de olla de la comida anterior.

Sayo: Prenda de vestir holgada y sin botones que cubría el cuerpo hasta la rodilla.

Tacha: Falta o defecto que se encuentra en una persona o una cosa y que la hace imperfecta.

Vellorí: Paño de color pardo.

Zaga: Parte posterior de ciertas cosas.

**El amor cortés**

El amor cortés ensalza e idealiza la figura de la mujer y su belleza física, encumbrándola como “objeto de culto” que permanece inalcanzable para un amante humilde y sumiso, que rinde devoción y lealtad a un amor casi imposible. Expresión del amor entre una dama, que suele ser soberana o de alto rango e incluso casada, que ejerce autoridad sobre el amante.

El amor cortés era una concepción de la Europa medieval que expresaba el amor en forma noble, sincera y caballeresca. El trovador, era la figura destacada en este tema; la relación era de vasallaje. En general, el amor cortés era secreto y entre los miembros de la nobleza. En la mayoría de los casos, adulterio.

La teoría del amor cortés supone una concepción platónica y mística del amor, que se puede resumir en los siguientes puntos o características:

* Origen cortesano de la dama, pertenece a la élite urbana.
* Total sumisión del enamorado a la dama (por una transposición al amor de las relaciones sociales del feudalismo, el enamorado rinde vasallaje a su señora).
* La amada es siempre distante, admirable y un compendio de perfecciones físicas y morales.
* Se trata, frecuentemente, de un amor adúltero. Por lo tanto, el poeta oculta el objeto de su amor sustituyendo el nombre de la amada por una palabra clave (senhal) o seudónimo poético.