



Guías para las clases

DOCENTE: Jesús David Gutiérrez Gómez

CURSO: Décimo

ASIGNATURA: Sociales

Platón

Platón es uno de los discípulos más destacados de Sócrates y a quien se puede decir que se le debe, al menos en su mayoría el que las ideas de Sócrates hayan logrado sobrevivir o perdurar al paso del tiempo, esto se debe a que, como ya mencione, Sócrates no escribió ninguna de sus ideas por lo cual todo lo que sabemos sobre su pensamiento es porque otra persona escribió que eso es lo que el había dicho en vida. Una de estas personas sería su discípulo Platón quien si se estuviera más que dispuesto a plasmar su pensamiento de manera escrita, la mayoría de sus textos se desarrollan de manera discursiva, son un conjunto de personajes e individuos que establecen una charla entorno a ciertas temáticas de gran importancia durante la Grecia antigua; uno de sus personajes más recurrentes era precisamente su maestro Sócrates, el cual aplicaba el método mayéutico con el objetivo de llevar a la verdad al oyente.

Es precisamente lo que dificulta diferenciar el planteamiento de Platón del de su maestro, ya que al usarlo como personaje en sus libros queda la pregunta de si dicho Sócrates era la figura real o solo era la visión exaltada de su estudiante, aunque esto se logra a través del estudio y comparación de otros autores que escribieron sobre Sócrates, pero siempre quedara la duda de que tanto influyo la experiencia personal de cada escritor y como esto afecta la manera en que plasman las ideas de aquella figura de la filosofía clásica.

Platón (427 – 347 A.C) pasaría años junto a su maestro previo a su muerte, incluso lo acompañara muy de cerca durante el desarrollo de su juicio, aunque no llegaría a contemplar cosas como el discurso de Sócrates para su defensa. Sin embargo la muerte de Sócrates dejaría un gran marca Platón puesto que nunca lograría terminar de comprender los motivos por los cuales su maestro había sido condenado, no lograra jamás hallarle una razón de peso que justificara el que la ciudad de Atenas hubiese condenado a muerte a una de las mentes más nobles y brillantes de su tiempo. Esto lo llevaría a separar las condiciones fácticas, lo que ocurre o lo que pasa en la realidad física, del conjunto de ideas o de ideales, es decir lo que se piensa que debería de pasar.

La importancia de Platón recae en un inicio en su tendencia a la escritura, Platón fue un escritor entregado, siendo su primera publicación el discurso de defensa promulgado por Sócrates, aunque hay algo que diferencio a Platón de todos los pensadores que lo precedieron, fue el primero en desarrollar una escuela regular a la cual denomino academia: La academia de Platón. Esto es importante debido a que el desarrollo de esta academia fue lo que permitió que sus obras fueran conservadas, a diferencia de los presocráticos que también escribieron pero que sus escritos se perdieron con el paso del tiempo, los escritos de Platón duraron por el accionar de sus estudiantes, de sus pupilos, ya que estos se encargaron de cuidarlos, protegerlos y desarrollar copias. Platón dictaba



o permitía la enseñanza de tres cosas en su academia: filosofía, matemáticas y gimnasia, además su método de enseñanza, al igual que su maestro, se basaría en el dialogo, en el aprendizaje a través de la conversación (Gaarder, 2008. Págs. 98 y 99).

El objetivo de Platón sería similar al de su maestro hallar lo que es eterno lo que es inmutable, y, de hecho, como debemos recordar. Eso es algo que buscarían todos los filósofos antes y después de Platón (dicha perspectiva no cambiaría sino hasta hace pocos siglos) la diferencia fue en donde buscarían, los presocráticos buscaron lo eterno en la naturaleza, Sócrates lo buscaría en el pensamiento, en la moral humana; en cambio Platón buscaría una realidad eterna, algo inmutable que afectara tanto a la naturaleza como a la sociedad humana.

Esto llevaría a Platón a desarrollar el siguiente pensamiento, según el en la naturaleza en el mundo comprensible a través de los sentidos (El mundo de los sentidos) todo lo que es perceptible es mutable, es decir cambia se transforma, no permanece del mismo modo y tampoco todos los objetos son iguales a lo mucho lograrían de ser similares, por lo tanto reconoce que en la naturaleza, o lo que el humano puede percibir a través del uso de sus cinco sentidos, absolutamente todo permanece en una situación que posibilita el cambio; sin embargo, Platón llega a la conclusión que por lo tanto todo eso debe de provenir de moldes o de un molde inalterable, Eterno.

Esto eterno en Platón sería la imagen, la idea del objeto, a través de dichas ideas se forman lo que existe en el mundo de las ideas, es decir que las ideas son los moldes a través del cual el mundo surge, por lo tanto todo lo que existe en el mundo de los sentidos es imperfecto, ya que jamás podrían igualarse a la perfección de sus moldes, a la perfección de las ideas de las cuales provienen, por lo tanto todo en el mundo físico sería una burda copia, una simple imitación. Entonces para Platón lo inmutable serían esas ideas originarias serían inmutables, eternamente verdaderas, a este conjunto de ideas Platón las denominaría el mundo de las ideas.

Fuente:

- Gaarder, Jostein (2008) “El mundo de Sofia. Novela sobre la historia de la filosofía”. Ediciones Siruela S.A. Impreso en España.

Actividad

1. Busca 3 ejemplos de copias en el mundo, es decir busca una creación que fuera una imitación de otra obra o artefacto, no necesariamente hablamos de plagio, sino de algo que sea declarado como imitación o que se parece bastante a otra cosa o a una obra original, estos ejemplos pueden ser del cine, de la televisión, de la música, de los videojuegos, entre otros. Explica por que son similares y cuestiona o escribe si para ti se trate de una copia o de un trabajo que se inspira en la idea original.