**El romanticismo en la literatura colombiana**

La literatura del romanticismo durante el siglo XIX, tuvo enorme importancia, no sólo por la evolución en la tradición literaria del país, sino por sus aportes en la sociedad del conflicto.

Buscó la reivindicación de lo espiritual y de los sentimientos en el ser humano; además, reconoció la naturaleza como un elemento orgánico y vivo, y promovió un acentuado sentimiento patriótico.

Sus principales exponentes fueron Jorge Isaacs con la novela María, publicada en 1867, Rafael Pombo con La hora de las tinieblas (1855) y Julio Arboleda con Gonzalo de Oyón en 1883.

**Características**

* Exalta la libertad de expresión y de la propia personalidad. El escritor plasma sus emociones e ideas sin las ataduras de las normas.
* Privilegia la imaginación y la expresión de sentimientos. La melancolía, la pasión y la desesperanza fueron las protagonistas de la época romántica.
* Retrata personajes inconformes con la realidad que y que persiguen grandes ideales que son casi imposibles de alcanzar.

**Temas recurrentes del romanticismo**

* El amor imposible o el desamor. Hay una connotación trágica del amor.
* La exaltación de lo nacional y lo popular.
* La naturaleza como reflejo de los estados de ánimo del poeta. Aparecen paisajes salvajes y exóticos.
* Las problemáticas políticas y sociales. El artista usa la obra para difundir ideales políticos.

**Géneros**

* Poesía
* Novela

**Autores**

* Jorge Isaacs
* Rafael Pombo
* Rafael Núñez

**Ejemplo práctico.**

A continuación leeremos unos fragmentos de la novela María, escrita por Jorge Isaacs en 1867, para identificar las características del romanticismo en la historia de la novela.

|  |
| --- |
| **Personajes** |
| Efraín, el protagonista de la novela, es un joven desgarrado por la melancolía y la imposibilidad de estar con su amada. | La lluvia azotaba rudamente la techumbre del rancho. Aquella oscuridad y silencio eran gratos para mí después del trato forzado y de la fingida amabilidad usada durante mi viaje con toda clase de gentes. Los más dulces recuerdos, los más tristes pensamientos volvieron a disputarse mi corazón en aquellos instantes para reanimarlo o entristecerlo. Bastábanme ya cinco días de viaje para volver a tenerla en mis brazos y devolverle toda la vida que mi ausencia le había robado. Mi voz, mis caricias, mis ojos, que tan dulcemente habían sabido conmoverla en otros días, ¿no serían capaces de disputársela al dolor y a la muerte? |
| **Tendencia nacionalista** |
| Las obras románticas tuvieron una fuerte tendencia nacionalista, donde se exaltaba el paisaje nacional. En la novela María, se enaltece el paisaje del Valle del Cauca | Pasados seis años, los últimos días de un lujoso agosto me recibieron al regresar al nativo valle. Mi corazón rebosaba de amor patrio. Era ya la última jornada del viaje, y yo gozaba de la más perfumada mañana del verano. El cielo tenía un tinte azul pálido: hacia el oriente y sobre las crestas altísimas de las montañas, medio enlutadas aún, vagaban algunas nubecillas de oro, como las gasas del turbante de una bailarina esparcidas por un aliento amoroso. Hacia el sur flotaban las nieblas que durante la noche habían embozado los montes lejanos. |
| **Visión trágica del amor** |
| El desamor es uno de los temas característicos del romanticismo. El amor entre María y Efraín es truncado por la muerte. | ¡María amenazada de muerte; prometida así por recompensa a mi amor, mediante una ausencia terrible; prometida con la condición de amarla menos; yo obligado a moderar tan poderoso amor, amor adueñado para siempre de todo mi ser, so pena de verla desaparecer de la Tierra como una de las beldades fugitivas de mis sueños, y teniendo que aparecer en adelante ingrato e insensible tal vez a sus ojos, solo por una conducta que la necesidad y la razón me obligaban a adoptar! Ya no podría yo volver a oírle aquellas confidencias hechas con voz conmovida; mis labios no podrían tocar ni siquiera el extremo de una de sus trenzas. |
| **Descripción de la naturaleza** |
| A lo largo de la novela, la descripción de la naturaleza responde a los cambios en los sentimientos y emociones de los protagonistas. | Cuando salí al corredor que conducía a mi cuarto, un cierzo impetuoso columpiaba los sauces del patio; y al acercarme al huerto, lo oí rasgarse en los sotos de naranjos, de donde se lanzaban las aves asustadas. Relámpagos débiles, semejantes al reflejo instantáneo de un broquel herido por el resplandor de una hoguera, parecían querer iluminar el fondo tenebroso del valle. |

**Actividad de evaluación.**

**La siguiente actividad será realizada completamente en el cuaderno y se enviarán evidencias del trabajo al correo** **humanidadescas@gmail.com****. Por favor especificar el nombre completo del estudiante y el curso en el asunto del correo.**

1. Tomar apuntes en el cuaderno acerca de la explicación del tema.
2. Como vimos en esta guía, el romanticismo expresa sentimientos que producen los paisajes. Asómate a la ventana más alta de casa y toma una fotografía del paisaje que te rodea y escribe qué sentimientos te inspira.
3. Observa los siguientes paisajes y escribe qué sentimientos te transmiten.
	1. Ivan Shishkin - En el bosque de la condesa Mordvinova. Petergof, 1891.

<https://painting-planet.com/images2/en-el-bosque-de-la-condesa-mordvinova-peterhof_1.jpg>

* 1. Caspar David Friedrich - *El Monje y el Mar*, 1808-1810.

<https://2.bp.blogspot.com/-YX6etJu_PFA/WsNm3zdKG9I/AAAAAAAAEas/yKf3qNwyL24RTCc8B8tEh2lEYjC9Wk7oQCLcBGAs/s1600/friedrich-monje-a-la-orilla-del-mar-1809.jpg>

* 1. Caspar David Friedrich - Der abend, 1820-1821. Musseo Georg Schäfer.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Caspar_David_Friedrich%2C_Der_Abend%2C_1820-21%2C_MGS-20160312-001.jpg>

1. Completa el siguiente cuadro comparativo entre la época precolombina (tema visto en el primer periodo) y el romanticismo. No lo imprimas, utiliza la regla y hazlo en tu cuaderno.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Precolombina** | **Romanticismo** |
| **Características** |  |  |
| **Temas** |  |  |
| **Obras literarias representativas** |  |  |
| **Semejanzas** |  |  |
| **Diferencias** |  |  |